

U21073

1-12-09

Title - Jagbaat Hussiyat (Part-1)

Author - Musattiba Mushtaq Ahmad Meesur

Publisher - Hashmi Press (Meesur)

Page - 1340 #

Pages - 94

Subjects - Islah Sharqasi - Majmae Kalam
Bauni Nazmein.

جذباتِ حریت

حصہ اول

اے حضرت اکبر الہ آبادی سید الاحرار مولانا حسرت موہانی، علامہ
مولانا آزاد، سید سید احمد علی صاحب جوہر، فخر قوم مولانا
صاحب، پنڈت برج نرائن چکبست، لالہ لال چند صاحب فلک،
اب، نیاز فتحپوری، سید ہاشمی، وغیرہ حضرات کی دل ہلا دینے والی بہترین

قومی تظہوں کا مجموعہ

مرتبہ منشی شفاق احمد صاحب میرٹھی



مع دیباچہ

صوَر فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی
ناظم قومی دارالاشاعت شہر میٹھی نے محکمہ کوئٹہ سے

سنہ ۱۳۶۳ھ

ہاشمی پریس میٹھی میں چھپو اگر شائع کیا

قیمت ۱۸

مرتبہ

جذباتِ حریت

کو رئیس الاحرار مولانا محمد علی صاحب مولانا شوکت علی صاحب
 ڈاکٹر کچلو صاحب مولانا سید سلیمان ندوی صاحب مولانا عارف
 ہسوی صاحب ڈاکٹر سید محمود صاحب وغیرہ حضرات نے بیحد
 پسند فرما کر موٹ کی جو صلہ افزائی فرمائی اور ناظرین کی
 قدردانی اور جو صلہ افزائی سے دو ایڈیشن ختم ہو گئے اور
 تیسرے ایڈیشن کا تقاضہ ہونے لگا۔ خاکسار مسئلہ خلافت
 کی اور دیگر بہترین کتابوں کی ترتیب میں مصروف تھا۔ لیکن
 پیہم تقاضوں سے مجبور ہو کر تیسرا ایڈیشن سابقہ حالت میں
 ہی شائع کر رہا ہے۔ عنقریب جذباتِ حریت کا دوسرا حصہ
 آپ کی خدمت میں پیش ہو گا۔ امید ہے کہ اس میں بہترین نظمیں آپ کو ملیں گی۔

راحم

آغا احمد۔ محلہ کوٹہ شہر میرٹھ

قریظہ از حضرت مولانا محمد عبد الماجد صاحب قلیہ الیونی طہ العالی

ہندوستان کے قومی فہم کا یہ عہد جدید اگرچہ بھی تنگ مستقل کامیابیات کے زیور سے آراستہ
 دکھایا جائے اور ایک زندہ قوم کے آثار کے لئے جس حکام و دیگر ٹی و ٹیغی خیالات کی ضرورت ہے
 یہاں بھی مانا جائے تاہم حقیقت بھی ناقابل انکار ہے کہ ایک کافی حد تک ہندوستان میں
 وراثت و خصوصیات مسلمانوں میں گذشتہ عہدیش کے لحاظ سے ایک حد تک نئی قومی و ادبیات جذبات
 سیز و دین و نشر خیالات ترقی و اصلاح خیر کا آغاز ہو گیا ہے اس وقت فیصلہ پہلے ہی قومی فہم
 اس ارتداد میں مذہبی طور پر علمائے سیدانہ و تاجات و دوا دین حمد و ثناء اور فقر و غنا

حکایات سے میدان بقت لیا یا مولانا حالی یا مولانا آزاد یا احمد علی احمد علی بلوئی نے اس
 حیلوں پر پہلے کندہ نہ تھے نہ کمال بقت ہوئی اور ایک خاص حرکت پیدا ہوئی جس نے
 لیا کہ قوت نظم سے صرف مضامین تعزلی مع ارباب تیز یا طرافت و نقوش کا ہی کام لینا ایک فن
 طاقت کو ریت میں یاد دینا ہے اور ایک شفاقت جو مضامین کا ذرات کا و ان میں صحیح ادراک نیک
 خیالات رکھنے والی طبیعتیں و سیات کے میدان کلموں میں آئیں اور قومی اصلاح و فلاح کے لئے جو
 قدرتی اثر نظم کو بخشا گیا ہے اس سے کام لیا جائے گا۔ اثر و نظرت کے مطابق تھا اور کامیابیت
 صحیحہ کے مقتضیات کا لہذا قبول لئے انھوں نے الی و ادرا جابت قومیہ نے نیک کی حد بلکہ
 قومی و تعلیمی مذہبی مجالس میں اعلیٰ ترین مقررین کی فہرست میں قومی و ملی مذہبی شعرا کا نام بھی
 لکھا جانے لگا۔ خطیب کے ساتھ ادیب بھی نظم اصلاحی کی غزل مستن وغیرہ سناتا نظر
 اتار رہا قومی اخبارات کو بھی جب جذبات کی جلا و ترنم نظر و مقصود ہوئی تو ان کا تسلسلہ
 بھی نظم قومی کے روشن طعنے سے منور و جلیا بخش ہوا لیا۔ یہ احساس قوم میں نسبتاً جلد پیدا ہوا اور

پھر جلد روشناس ہو گیا۔

سب کو معلوم ہے کہ قریب ترگزشتہ جنگ طرابلس جنگ بلقان کے دوران میں ہندوستان کے اخبارات پنجاس میں جس چیز نے خصوصیت سے قلوب کو گواہنے اور تپانے میں مدد کی وہ نظم جذبات ہی کی قوت تھی اور یہی وہ قوت تھی جس میں اہل درو و شعراء دوبارہ نے حق و صداقت و حریت کے جذبات کی صحیح ترجمانی دلائی اور اسی قوت نے ہندوستان کے محیط میں عام خاص نیکو آواز جو وکلاء صداقت کو بہو بچایا کتنے دل میں جواب تک صرفان نظموں اور شعروں کی لذت در دنیا کرتے ہیں جن کو اب سے پانچ یا چھ سال قبل سننا اور پڑھنا تھا اور کتنی روحیں ہر جگہ آج اُن تمام منظومات کے لئے برقرار ہیں جو خاص خاص حوادث شاعر کے دل و دماغ سے نکلے ہیں روح القدس بلکہ غیری اور آواز جبروت و سطوت الہی ہو کر ظاہر ہو کر آتی ہیں جو نکالیں گے یہ خاص حالات اور اوقات کو تعلق رکھتی ہیں اسی وجہ سے مختلف اوقات و مختلف جہان و مختلف صحبتوں میں ان کا نشر و اظہار ہوتا ہے اور ایک ساتھ ایک شخص کو ان کا حصول ایک وقت میں مشکل وقت طلب بن جاتا ہے۔

غزنی ششی مشتاق احمد صاحب میرٹھی نے (جن کی زندگی خدمات قومی میں گزری ہے اور وہ خود کو اپنے ایشاد خدمت سے ایک نوجوان باہرست خدمت گذار ملک و قوم بنائے ہوئے ہیں) اس قسم کی اکثر ادبیتوں کو کافی تلاش کے بعد جمع و فراہم کر کے ایک مجموعہ تیار کیا ہے جس کو آپ پڑھ رہے ہیں اور جس کی تعارف میں یہ فقیر حنیف مطور عزیزم کرم کے اصرار سے حاضر کر رہا ہے۔

عبدالحق قادری بیالونی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21073

تقریظ از مصوفی حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

جذباتِ حریت

اس نام کا ایک مجموعہ جس میں ہندوستان کے اکثر نامور حضرات کی نظمیں ہیں جناب مشتاق احمد صاحب بیروٹی نے مجھ کو دکھایا۔

تمام مجموعہ کو تفصیل و غور سے پڑھنے کی فرصت نہ تھی۔ بسف کے لئے دست بہ ملکٹ بیٹھا تھا۔ سرسری نظر سے عنوانوں کو دیکھا۔ کہیں کہیں سے اشعار بھی اس واسطے حقیقی تقریظ کا حق ادا کرنا مشکل نظر آیا۔

علاوہ ازیں میں نہ شاعر نہ فنِ نظم میں کچھ شعور و ولعت صاحب کی نیک گمانی کا احترام ہے چوہنِ رطرس لکھدیں ورنہ کجا اس اعلیٰ پایہ کی نظمیں اور کجا میں پرگندہ حواس۔

مجموعہ کا نام رہنمائے حریت رکھا جاتا تو صحیح تر جانی ہوتی کہ اس قسم کی چیزیں انسان کے احساسِ حریت و خودداری کو بیدار کر کے بلند ہونے اور آگے بڑھنے کا راستہ بتاتی ہیں۔

یہ مجموعہ ایسے وقت میں شائع ہو رہا ہے کہ ہندوستان میں حریت

آنحوش مادر سے اتر چکی ہیں۔ تیلانی بیوی زبان سے اس نے بولنا اور کیفیات
 قلب کو پیاری مگر ٹھیک طرح سمجھ میں نہ آسکنے والی زبان میں بیان
 کرنا شروع کر دیا ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی کا ایک شعر اس مہینے میں کہیں
 شائع ہوا ہے جس میں لکھا ہے کہ گاندھی کی نشر نے اس قدر ہر دل
 عزیز حاصل کر لی ہے کہ اب اکبر کو نظم لکھنے کی ضرورت باقی
 نہیں رہی۔ مگر سبہ خیال ہے کہ ملک کے ایک بڑے حصہ کی رہنمائی
 جذبات و خیالات نظم کے بغیر ناممکن ہے خصوصاً ایشیا اور ہندوستان
 اور مسلم قوا کو تو نظم سب ملکوں سے زیادہ حرکت میں لایا کرتی ہے۔ آج جو
 اترجی حریت اور آزادی کے سمندر کی موجوں اور استیغصہ کی لہروں کی
 طرح فضا سے مہل میں جنبش کر رہی ہے وہ سب اکبر الہ آبادی اور ڈاکٹر
 اقبال کی نظموں کا طفیل ہے۔

اس معاملے میں مجدد اعظم حضرت اکبرؒ ہیں جنہوں نے غدر شمشہ سے
 پہلے اور بعد سے دیکر آج تک کوئی موقع ملے احساس و جذبات کو نظموں
 کے ذریعے بیدار کرنے کا باقی نہیں چھوڑا اور اب بھی باوجود کیرسنی اور
 ناتوانی کے ان کی جوہنی بھیلیاں اسی تیزی سے چمکتی نظر آتی ہیں۔
 حضرت اکبرؒ کے بعد ڈاکٹر اقبال کا درجہ جن کے فلسفہ

۱۵ افسوس کہ حضرت اکبرؒ اس جہاں سے ولادت فرما گئے۔ خداوند کریم مغفرت فرمائے +

آئینہ کلام نے ہندو مسلمانوں میں اصلی حیات حریت کی روح بھونکی
 باقی شعرا سب ان ہی آفتاب و ماہتاب کی شعائیں ہیں۔
 اس مجموعہ میں حضرت اکبر اور ڈاکٹر اقبال کے کلام کا بہت
 معقول اور خاصا مستحضر ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے اور دیگر شعرا کا کلام بھی مولف
 کے انتخاب کی عمدگی کو ظاہر کرتا ہے مشتاق احمد صاحب میرٹھی
 جو اس مجموعہ کے مولف ہیں ایک عملی مسلمان ہیں۔ انھوں نے اپنی معیشت
 کے ایک مطمئن مشغلے کو موجودہ تحریک ترک موالات کے سلسلہ میں
 خیر باد کہہ کر یہ قومی خدمت اور حصول معاش کا ذمہ معنی طریقہ بہت مناسب
 تجویز کیا ہے۔ میں ہر مسلمان کو اور ہر ہندوستانی کو ایسے ہی مفید علمی
 مشاغل میں دیکھنا ملک کی ترقی کا موجب سمجھتا ہوں اور مجھے یقین ہے
 کہ تمام ہندوستان میں اس کی قدر دانی ہوگی اور اہل ذوق ہاتھوں
 ہاتھ اس کو خریدیں گے اور فیاض لوگ بے استطاعت لوگوں میں خرید
 خرید کر مفت تقسیم کریں گے۔

حریت کا جذبہ نثر

جذباتِ حریت کی تقریظ کا اثر دیکھئے قلم اقتدار کثرت کی اسیری میں مقید
 لکھ رہا تھا کہ اس کی آنکھ میں یکایک وحدت کا شمار پیدا ہوا اور اس شمار

سے آزادی کے منہج ڈور سے نمودار ہوئے۔ ان ڈوروں پر حریت
حریت آنسو بہ کر آئی اور کاغذ پر حریت کا جذبہ نثر میں لکھا ہوا نظر
آنے لگا۔

دیکھا تو چہند آہوں کے نقوس تھے۔ آہ کہہ کر آہوں کا سینہ چاک کیا تو
اندہرے ہزاروں بے قرار یوں کا مواد ابل پڑا۔ زخم بہ چکا تو ناسور کی گہرائی
نظر آئی۔

یہ کس قدر خوفناک ہے۔ یہ کتنا تکلیف دہ ہے۔ جس دل و جگر پر یہ تباہ
ہو رہا کیونکر جیتا ہوگا۔ اس کو سورج کی روشنی۔ چاند کا نور۔ فضا کی آزادی
اور خود مختار ہوا کس طرح چین لینے دیتی ہوگی۔

کائنات میں ہر شے خربے۔ ہر مخلوق کو آزادی و حریت حاصل
ہے آسمان کسی کا تابع دار نہیں۔ اس کے ستارے اگرچہ فطرثا اللہ
کے قانون پر چلتے ہیں مگر کسی اپنی جنس کی اطاعت ان پر واجب نہیں ہوا
آزاد مطلق ہے۔ پانی کو کسی پانی کی ماتحتی سے سروکار نہیں آگ اپنی
خود کی خود مالک ہے۔

عناصر سے جو موثر ہیں جانداروں نے جان ہی ہیں وہ بھی سب اپنی جنس کی
خود مختار ہیں اور حیات خود اختیار کرنے رکھتی ہیں۔ قاضیہ مظلوم شہر کے
کو اس کو سستا ہے۔ مگر وہ بھی کوٹے کی محکوم نہیں ہے۔

مینڈک کو سانپ کو سانپ کو مور۔ مور کو آدمی ہلاک
کر ڈالتا ہے مگر یہ نہیں دیکھا کہ ان میں سے کوئی کسی کا زیر فرمان ہو
اور بغیر حکم فرمانروا کے زندگی کا کوئی سانس نہ لے سکے۔

کمزور اور راہگیروں کے پیروں میں کھلی جانے والی چپوٹی بھی حریت
کی تاجدار ہے کوئی اس کا ہم جنس حاکم نہیں۔ ایسا جو اس کی جنس کی
آزادی کا مالک ہو اور جس کی مرضی کے بغیر وہ خدا کی زمین پر حرکت
نہ کر سکے۔

مگر آدمی حریت سے محروم ہے اس کا دعویٰ اشرف المخلوقات
جب اپنی اس پابندی کو دیکھتا ہے تو آہ کہہ کر کلیجہ تھام لیتا ہے اور
اس نے اس کے دل و جگر میں یہ ناسور ڈالا ہے جو گھڑی گھڑی اندر ہی
اندر انسان کے اطمینان و تسکین کو دیکھ دیتا ہے اور
کسی گھڑی چین نہیں لینے دیتا۔

غیب کی صدا آتی ہے کہ اب مرہم بھیجا جائے گا۔ اب تاسور
کے بھرنے کا زمانہ آئے گا۔

جو سنتا ہے وہ مایوسی کے عالم میں پوچھتا ہے۔ الٰہی وہ کب آئے گا
وہ کیوں کر ہوگا۔ اس سے کو مایوس نہو۔ جذبات نظم میں سائے
آیا۔ نثر میں صورت دکھائی۔ عمل میں بھی ان کے جلوے نظر آ رہے ہیں

اور یہی وہ آئینہ ہیں آئینہ میں آبی و پوری حریت کی تصویر جو
میر ہم نامہ سورہ نظر آسکتی ہے۔

حسن علی سامی

جذبہ حریت

علامہ اقبال

<p>ہوید آج اپنے زخم نہاں کر کے چھوڑ دنگا دکھا دو لنگا میں اے ہندستان رنگا سب کو جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز بہناست نہیں ہو چہ خوشی میں اٹلانا خاکے نہارنگ شریک محنت نہاں ہو گویا صفت خود بھی مگر غنچوں کی صورتیں دل دروشتا ہیں ابھی مجھ دل جلے کو ہم صفیہ اور روتے دو مجھے اوی ہمنشین رہنے دے شغل سینہ کا دیں اگر آپس میں اڑنا کچھ کل کی ہو مسلمان اٹھا دو لنگا نقاب عارضی جو یہ بیک رنگی دکھا دو لنگا جہان کو جو مری آنکھوں سے دیکھا</p>	<p>امو درو کے محفل کو گلستاں کے چھوڑ دنگا کہ اپنی زندگانی تجھ فیہ زبان کر کے چھوڑ دنگا تری غلامت میں میں روشن چاہاں کے چھوڑ دنگا کہ میں اس خاک و سپد سیاہاں کے چھوڑ دنگا مگر تعب خواہاں اہل زنداں کر کے چھوڑ دنگا جہن میں شہت خاک اپنی پشیاں کے چھوڑ دنگا کہ میں سلسلے جہن کو بنہنمستاں کر کے چھوڑ دنگا کہ میں دل غ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑ دنگا مسلمانوں کو آخرنا مسلمان کے چھوڑ دنگا تجھے اس غایت جنگی پریشیاں کر کے چھوڑ دنگا تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑ دنگا</p>
--	--

جو تیرا درد تھا تاکا ہے اس نے میری پہلو کو

تری فتادنے توڑا ہے میرے دست بازو کو

فہرست

جناب قیصر دہلوی

<p> رہ گیا تو بھی نہ دنیا میں شادمان صیاد گئی ہے آہ رسائے آسمان صیاد گلزار گھونٹ ڈرا کھول انگلیاں صیاد اس آس پر کہ تو ہے اپنا قدراں صیاد یہی تھا قول ترا بھی ہی زبان صیاد کہ آج لٹتا ہے ہستی کا کارواں صیاد زمانہ کس پہ اٹھتا ہے انگلیاں صیاد مٹے ہوؤں کا مٹاتا ہے کیوں نشان صیاد ستم تو جو ترا جی چاہے کر یہاں صیاد مٹائے گلشنِ حرص ہو خزان صیاد فضول قتل کی دیتا ہے دھمکیاں صیاد </p>	<p> اجازت کرو مر گلشن سے آتشیاں صیاد سنبھل کہ گرتی ہیں تجھے پھیلیاں صیاد زبانِ چال سے کچھ تو ہمیں بھی کہنے دے وفا شعار ہے تیرے جان نثار رہے کرم کے بیٹے جو موت ہے اب تم ہم پر صدراؤ فاکا ترے در سے یہ ملا ہم کو قصور کس کا ہے خود سوچ لے درویش کچھ اپنے وقت کی بھی یادگار بنے دے یہ یاد رکھ کہ خدا کو بھی منہ دکھانا ہے خدا اگر نہ پھلے نخل آرزو تیرا وہ دن گئے کہ ہمیں زندگی کی حسرت تھی </p>
---	--

غضب کی ہیں تیری جاوہر بنیاں قیصر
 کہ اپنی بھول گیا لنترا نیاں صیاد

درستی

جناب نیا فچپوری

علم یہ ہے کہ قلب میں شورش و عاٹو
 قطع رگ گلو یہ بھی اذن تیش نہیں ہیں
 کسی دے ہو نٹ تاکہ یہ حیرت گفتگو نہ
 ان کے حضور میں ہیں عرض و فاکا خوش
 انکا وقار پر غور و رخصت گفتگو نہ
 کرتے ہیں فرج عام ہا و غرض ہوا
 ان کو روا ہے غنیمتیں ساری و خاک میں
 ان کی حیثائیں تو ہیں جہلال و عظمت
 چھوڑیں نہ وہ کالی تلک اور سحر اسطے
 کیسی امید دل ہی کیسی توقع کرم

آہ نہ و فغان نہ و شیبون بر ملا نہو
 خوف یہ ہے کہ داغدار انگلی کہیں قبا نہو
 ہاتھ ہے قطع تاکہ پھر ناز کشیں نہو
 ان کو یہ زعم ہے کہ لب لہا کہیں کھلا نہو
 لب پہ ہزار درد کا کوئی لئے فسانہ نہو
 باب حرم پہ کوئی سر پھر کبھی جہا نہو
 حق عبودیت اگر ہم سے کبھی ادا نہو
 اپنا تیار بھی نہیں جی رکا اک یہا نہو
 حکم ہے بھونک دو اگر باغ میں شیا نہو
 جبکہ زباں ہی اقصیٰ لذت التجا نہو

ریش سے داغدار ہوا لکھ ہلال کی جہیں
 درست ہدایت ہے ہمیں اس کا مگر گلہ نہو

انقلاب حریت

سید ہاشمی فرید آبادی

<p>بہت سمجھا کیا میں صبر خاموشی کو توانائی بہت دن لتوں کو وصلات جانا لیا لیکن بھڑکے نبض میں یہاں تیرے قلب سے ظاہر رغبت و غضب کا آنکھ کی رگت گس نہ کلا کیلچہ پر لگا گھونہ جگر پر چل گئے آسے تپ غیرت کی آتش سے احشائیں جھڑک اٹھی مرے ہر سانس سے اک انقلاب حریت اٹھا بیکری جان و خون پارہ ہوا بلبلوں میں مرنی</p>	<p>بہت کھتا رہا کچھ کرنے سکے کو شکلیاں بہت اے ہنشین میری طبعیت شوق تیری انفس میں سانپ کی جھپکار ہو بھول گئی اٹھ گرا جب خاک پر کٹ کر مرا عتمانو بھی مانی بجویش سیل موج خون سے سینے میں ٹوٹ کر لانی سچا خواب نہ ت تھیں گلیا یوں جس طرح کافی مرے ایک ایک روئیں نے حمیت کی قہقہے مجھے خود اعتمادی سے بچھایا تاج دارانی</p>
--	--

بس اب میں بولوں نفس کا سلطان مطلق ہوں
بس اب سہل سے آغاز میری کارفرمائی

مضراور ہندوستان کے مسلمان

علامہ اقبال

کل ایک سو پندرہ خواہنگاہ تھی پورے کہہ رہا تھا	کہہ مضراور ہندوستان کے مسلمان ملت میں ہیں
---	---

<p>یہ زائرانِ حرمِ مغرب ہزار ہر بتوں کا ہے غضبِ حق شد اوجِ نہیں تری قم کو چپائے بتا میں کیا زندگی گنتی ہو ہنگامہ میں کسی قرینہ پر نہیں اگر جنھوں نے اپنا شعار دیا</p>	<p>ہمیں صلا اُن سے واسطہ کیا جو گھوڑا آنتنا کرتے ہیں مساقرانِ حرم کو ظالم رکھنا دیکھا ہے میں قتیل جو دھجایا ہے میں سیدنا زاد ادا ہے میں زمانہ کی ہنگامہ میں مالِ صورتِ نقیض پار ہے میں</p>
<p>سنیگا اقبال کن ان کو یہ اُٹھیں ہی بد لگی ہے نئے زمانہ میں آپ ہم کو پُرانی باتیں سناتے ہیں</p>	
<p style="text-align: center;">عرض</p> <p style="text-align: center;">علامہ اقبال</p>	
<p>یہ سلیقہ مجھ میں کلہاڑی کا نہ قرینہ تجھ میں خلس کا میں نوائے سوختہ درگلو تو پریدہ رنگِ میدہ کا مرا عیشِ غم ارشدِ سمِ مری دہم نفسِ عجم تری اکھ میں سے اگر شر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر کوئی ایسی طرِ طوافِ تجھے اوجِ باغِ حرم بتا کہہ جھٹلاتے فنا کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے</p>	<p>میں ہلاکِ جادوئی سامری تو قلیلِ شہوہ آذری میں حکایتِ غم آزد تو حدیثِ ماتمِ دہری ترا دلِ حرم گردِ غم ترا دینِ خریدہ کا فری کہ جہانِ نازِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ جیدی کہ تھے پتنگ کو بھڑکھڑا ہوا ہی شربتِ شیری کسی عکسے میں سائے کو تو کو صنم بھی کہی</p>

کرم اسے شہر عربِ عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم
وہ گد کہ تو نے عطا کیا ہر جھیند داغ سکھیدی

وہ

علامہ اقبال

<p>یہاں بادلِ سلم کو وہ زندہ تمنا دے پھر وادیِ فارال کے ہرزہ کو چرکائے مخروم تماشا کو پھر دیدہ بنیادے بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سچے حرم لیچل آتشِ منشی جس کی کانٹوں کو جلا لٹکے پیدا دلِ دیران میں پھر شورشِ محشر کر اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشان کو رفعیت میں مقاصد کو ہمہ روشِ شریا کر بے لوثِ محبت ہو بے باک صداقت ہو احساسِ عنایت کرا تا مرصیبت کا</p>	<p>جو قلب کو گرما دے جو دم کو تریا دے پھر شوقِ تماشا دے پھر شوقِ تقاضا دیکھا ہو جو کچھ میں نے اور نہ کو بھی کھلا دے اس شہر کے نوکر کو پھر دعوتِ صحرا دے اس بادیہِ پیا کو وہ آبلہ پائے اس محفلِ خالی کو پھر شاہِ ہلیا دے وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شہر دے تو خود داری ساحل دے آزادی دیا دے سینوں میں آجلا کر دلِ صورتِ دینا دے اور زکی شورش میں اندیشہِ فردا دے</p>
--	---

میں بلبلِ نال ہوں اکسِ تجر و گلستاں کا
تاثر کا سائل ہوں محبتِ ج کو داتا دے

سنت سجاد

حضرت علامہ فاضلہ آبادی - پیر زمانہ قید

آکھ ہے محبتی وصل سوداں شاد ہے	قید میں بھی طبع ہیچود ہر طرح آزاد ہے
بیریاں مجھ کو پہننے میں اذیت نہیں	باپ ادا کا طریقہ سنت سجاد ہے

ہندوستان سے خطاب

نامعلوم

مستعار دور دل کھتا ہوا ہندوستان تو بھی	جگرے خون دیکھتا ہوا ملک زندگانستان تو بھی
جہاں سر پٹھایا بلبلوں نے اپنے نالوں کو	دکھا انداز محشر ہو کر سرگرم فغاں تو بھی
ستم نیچا بی بی جوتیرے بچوں نے نہیں	بہت کچھ سن چکا ہوا نئی نگین داستان تو بھی
دکھا اپنے جگر کا داغ جو شرم سے مویں کو	بنا مشرق کو مغرب زمین کو آسمان تو بھی
غلط انداز ہیں صلیب فگنوں کے دوران فک	اکال کتیر کر کش سے کہ کھتا ہوا کھان تو بھی

سنی ہے ہم نے ٹن ٹن پال کے گرجا کے گھنٹے کی

بجاسند میں سنگھ اور سحر میں سن سداواں تو بھی

یہ کیسا دین جس میں ہم رہتے والے ہیں	گرفتار بلا ہیں اور خطایہ ہے کہ کاسے ہیں
غیبت تھا قفس میں ان پر کا پھونکنا	مگر صیانت سے ہوش بھی فوج واسے ہیں

چمکتے ہیں ہمارے دماغ دل اس طرح رہ کر
 لکھتے جن لوگوں سے خیال بانوں میں لکھیں
 پڑے تھے پاؤں میں گاندھی کے جوہر اور تھیں
 ہمارے یہ درخشاں دماغ ہمارے دل وہ چھلے ہیں

خونِ شہیدِ دل

۷۱/۱۲

ایک فلاسفر کے قلم سے

نہیں مٹا نشانِ خون کبھی دہانِ قاتل سے
 چمکتا ہے آئینہ بنے چشمانِ نیماں سے
 اسی کا ایک قطرہ بحر کو نہاب کرتا ہے
 شفق بن کر فلک پر درویشِ عروج و زوال سے
 یہی دوشنبہ رہتا جو سد لائے کر پیلیے میں
 یہی رنگِ جنا بن کر کسی دستِ تم میں ہے
 وہاں زخم سے بہ کر کچا پیا رنگِ لانا ہے
 یہی خونِ سہجہ ہے نخلِ بربادِ تنہا کو
 غذا پا کر اسی سے کشتِ قومی کو لاتی ہے
 لکھی جاتی جو اک تحریرِ خونِ رخسارِ دل
 عیاں ہے آپ کو ہر نیکے یہ لہجہِ دل
 یہی گردشِ میرا کر قلب کو بیتاب کرتا ہے
 اسی سے درہنِ چرخِ کس آلودہ رہتا ہے
 اسی کا نورِ روشن ہو اندھیرے میں جا لیمیر
 یہی گنگو نہ بن کر رنگِ خسارِ صنم میں ہے
 کہ سیرابی سے اس کی باغِ عالم اہلکارتا ہے
 اسی سے زندگی ملتی ہو قابلہما ہو بھارت
 یہی وہ موسیٰ ہے جس سے فیضِ نیا جاتی ہے

<p>اسی خوش کے نشان ملتے ہیں مونی تری میں تجرب کیا ہو کر غورن شہیداں کچھ دکھا جائے</p>	<p>جھلک س کی نمایاں ہے ہر ایک جاندار میں تن بیجاں میں شاید پھر ہمارے جان آگیا</p>
<p>بنکر دند خوش سے بخور خاک غلطیدن خدا رحمت کنداں عاشقان پاک نیست</p>	
<p style="text-align: center;">بانگ جرس مولانا آزاد سبحانی</p>	
<p>ایں حسرت جی ہا ہر فریب کا نوا کھا عجب مگر غم کے کاہی جی نانا تھا مری کوئی وہ عارض عیسیٰ کی فکر کیا ہو رقص غم بھی تو چاہے چینا اٹھو اٹھو سوچے ہونا حق پیام بانگ ساقی سن خیر کسی کو نہیں کسی کی برائے کیونکر مراد جی کی وہ نرک عذاب گرا گیا ہو کو تو بدست خیر ناگیں کی شمش بھی عجب تم پر ادھر پہلے دھرم ہے یہ تیغ پھر آج کیوں کھی جو چین منظر ہے کھا نزع دیریت مرث جی ہا ہر مہر مہر مہر مہر</p>	<p>وہ آج خصلت سے دوستوں جو بے وض نہ پا کر تھے نہ انا تھا ہوش غافل سے سارے تشریف چڑھا کر جو زندگی خضر جی سے ہیں موت کی دہر اگر بڑھو کہ کوئی بلار ہا ہر نشان منزل کھا دکھا کر میں دوسری تلاش میں وہ محو جیت پاس کر قصدا کی تلوار کھج جی ہر قسم شہیدان غم کی کھا کر ادھر تو ایک نفا جلد وہ دھرتی پر مہر چھپا کر وہ کوئی الم مرہ گیا ہو جوان ہو گا شہید گر اسیر آزاد ہو چکا ہے غلام وہ زندگی ہر شا کر</p>

شمشیر بکف پایا خنجر بہ مکرو دیکھا

حضرت اکبر الہ آبادی

<p>دیکھا تو نہ جانا تھا ناپا بسکرو دیکھا اُس بت کی نظر دیکھی در اُس کا اثر دیکھا صکن تھا جو کچھ ہم سے رہیں وہ کر دیکھا ترک اس کو کیا ہم نے جس شمع میں دیکھا تھوڑا سا بھی کچھ جس میں اللہ کا ذکر دیکھا غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے اُدھر دیکھا شمشیر بکف پایا خنجر بہ مکرو دیکھا بیٹا ہونی آنکھ اس کی حبشہ نکلتی دیکھا</p>	<p>گردن کے ستم دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا اب آکھ اٹھانا ہے ایمان کی پڑی دیکھا تھوڑی سی الفت ہی تدبیر ہوئی قاصر دیکھا تباہی ہی اچھی تھی تقریر میں تھے جھگڑے دیکھا اس عہد میں اکبر میں اس کو ولی سمجھا دیکھا دنیا کی تیریت ہو عقیقی کے ہیں وہ عدل دیکھا جیتے ہیں انیس کی تھی عزت کہ جنھیں دیکھا دیر یا میں پاؤں باموتی میں تباہ آئی دیکھا</p>
---	--

بے چین ہے دل داغ حسرت کا اچھٹے

انیس کی شاخوں کا آخسر یہ مکر دیکھا

<p>دے پائے نظر کو آزادی دینی کو خنجر نکر رکھ زمین کو ساتھی فطرت کا بندہ آہ و زاری دل جوش میں لا فریاد نہ کرنا شیر دیکھا ان غلاموں کے عنصر پر دنیا و نہ رکھ تیر نکر</p>	<p>تو وضع یہ اپنا قائم و قدرت کی گرفت نکر گو تیرا عمل محدود ہے اور اپنی ہی حد نکر باطن میں ابھر کر ضبط فغان اپنے نظر کو نکر تو خلک میں مل جاگ میں جل نہایت بنو نکر</p>
---	---

دعوتِ درو

جنابِ نیا ز فخر پوری

آپ بھی غم دیدہ ہو اور دل کو بھی غم دیدہ کر
گر جی ہنگامہ سے ہر قلب کو تفتیدہ کر
ذرہ ہستی کو اپنی اور بھی سائیدہ کر
زخم ہائے سینہ کو اپنے ٹک پاشیدہ کر
یعنی نذر شعلہ غم جامہ ہو سیدہ کر
اور بھی اپنے تن کا ہیدہ کو کامیدہ کر

اچھ دل راحت طلب پیدا سر شوریدہ کر
بھونک دے محفل کو اپنے شعلہ آواز سے
سر ملے سا اہل پیش کی نگاہوں میں سما
شور پیدا کر جہاں میں نالہ بیتاب سے
کر کے غریاں شمع ہستی کو دکھا اسکا فروغ
ہاں زمانہ دیکھ لے فوج تری شکلِ طلال

کارواں کی چشمِ خواہیدہ کا ہوا جادو تو

جب ہر گرم رنگا یو ہو تو بن جادو تو

زندہ کرنے اہل محفل کو اسی اعجاز سے
زور بازو گھٹ گیا پر رہ گیا پڑاڑ سے
بھر سکھا طرزِ فغاں چشمِ نو ابرو از سے
ہو گئے نا آشنا اپنے پرانے ساز سے
جب کراہا تک نہیں جا تا ہیا آواز سے
دھتتا ہو یوں بھی کوئی عاشق جانباڑ سے

ساقیا پھر جلوہ پیرا ہوا اسی انداز سے
طاہرِ سدرہ ہمارے خستگی پر کفر سے
جھانک لے پھر پردہ بردیا نی سے
وہ حدی خواہوں کے نغمے وہ سرِ بارہ
ہمنوا ہوں غیر کامیں بھی بھلا ممکن کیاں
محو کر دل سے خطا دل کو گارِ حسن کی

سراگرم کو دیا ہے سرفروشی بھی سکھا
مے عنایت کی تو پھر دارقہ ہرشی بھی سکھا



مسلم خوابیدہ

دولت دنیا نے ہاں دولت اسلام غیض اشراف لہتی ہے تری تعمیر میں یا علم بردار علم و فضل بن کر نام کر ہے اعز و ثانی و رازی کا تیر و غن میں	اپنے علم و فضل کی کرتی عمارت مسلم اپنی فطرت سے کچھ اوستی سے غافل کام یا نہ پھر غنا طہ و اشبیلہ کا نام کر اس سے اٹھ کر کام لے اور او فیض علم
---	--

ہے فضائے دہر ذکر و شغل سے پر صبح دم
مسلم خوابیدہ اٹھ تو بھی خدا کا نام ہے

مقصد حیات مسلم

جناب مولانا اسلم جیراج پوری

مہر میں مسلم ہے حق کی آزمائش کے لئے کھول اس عبرت کہ یومین بیدہ تحقیق کو	لکھنے ایمان نہیں ملتا نمائش کے لئے دیکھ زندان بلا میں یوسف صلیق کو
--	---

پیشہ و نظم مولانا اسلم صاحب جیراج پوری نے مولانا شوکت علی مولانا محمد علی
شاہ جہان کے نظریہ کی سہرا ہونے کے بعد علی گڑھ آئے پرتجسی تھی۔

<p>روح فرسا ابتلائے یونس و اویس و یحییٰ دشمنوں کے جو پریم سے ہوئے گھر سے جدا خاک و خون میں دیکھئے لاش حسینؑ بنیاد جانچ ہوتی ہے اسی کی جب پوچھتا ہر کرم</p>	<p>گریہ صبر آزماتے حضرت یعقوب دیکھ سردین سید کو نین محبوب خدا سرزین کر بلا کی سمت بھی کر لئے نگاہ آزمایش ہے نشان بندگان محترم</p>
<p>اس کو ٹی پر کھڑے کھوٹے کی ہوتی ہے تیز بھیل کر زنداں کی سختی جتنے ہیں ہر صفت عزیز</p>	<p>استی حق اب ہے طوفانِ اوست میں بڑی نہیں کوئی یہ شوکت اور محمد کا سوال آبروئے ملت بھینا کو ہے ٹٹنے کا ڈر حائل پر امانت ملت اسلام ہے</p>
<p>اتحان کا وقت ہے اور آزمائش کی گھڑی آ رہا ہے شوکتِ بین محمد پر زوال اس کی ہستی ہو رہی ہو سو خوفِ خطر اُس سے قائم آج دنیا میں خدا کا نام ہے فرض ہے اس کا کہ یہ حق پر ہے ثابت قدم شمع ہے وہ سائے عالم کی ہدایت کے لئے امر حق جو کچھ ہے اس کو بردہا کہتا ہے آتشِ نورد ابراہیمؑ پر گلزار ہے ٹل نہیں سکتا ہرگز وعدہٴ تمام نور</p>	<p>زندگی مسلم کی ہے حق کی حمایت کیلئے سختیوں پر سختیاں غیروں کی ہتھکنڈ ہے حق پرستوں کیلئے راحت ہی آزار ہے ناامیدیِ حست حق ہے ایمان کا قصور</p>
<p>نورِ حق شمع الہی ہے بھلا سکتا ہے کون جس کا حامی ہے خدا اس کو ہٹا سکتا ہے کون</p>	<p>مولانا شوکت علی</p>

خیر مقدم بی وقار انصاری صاحب

یہ شہر نظم علامہ بنی نعمانی مرحوم ڈاکٹر انصاری صاحب کے طبی وفد کے
جنگ بلاق سے واپسی پر لکھی گئی ایک ایک سہ صبح دو گداز ٹپک رہا ہے

وا کرتے ہیں ہم شکر جناب حضرت بشادی
ہزاروں کہیں جا بھائیوں کی تہتے خدمت کی
ذوق ملک ترک غمان دوری منزل
جھٹکے دیکھنے کی واسطے ہر گام راستے
نگاہ حسرت آوے غمناں کی ستان بانی
مگر ایک غریبہ اسلام نے سب کو شکستیں
جو سچ پوچھو تو تم انصاری بھی ہو جاؤ گے
کسی کو خواب میں بھی سعادت مل نہیں سکتی
جو سچ پوچھو تو زیبا ہے تحصیل عسائی
تختہ رانا زار تھا میں مل تہتے جہد کم ہر
کے جان نوازی اور اسلامی کو بھروسے

کہ آئے خیریت ممبران وفد انصاری
یہی تھا درد اسلامی ہی تھی ہم غمناں
خدا کو فضل سے تہتے یہ ترانہ جھیل لیں
صدائے نالہ ہائے درد جوش گریز داری
فغان سہینہ ریشاں محبت کی شہر بانی
کہ سب کو چھوڑ کر پہنچے وہاں ایک انبانی
کہ سب اہل وطن کو چھوڑ کر پہنچے پیہ یاری
مرضیوں کیلئے وہ آپ کی شہاں بیداری
کہ تم نے کی جو ترکان مجاہد کی پستاری
یہ تہتے غازیوں کی کی ہوتا زبرداری
کہ تہہ دیکھ لے ہر فرائض کا طرز خواری

	<p>نہیں ہے سوزِ اسلامی کا گونا گونا نشان باقی تھمائے نل میں ہیں کچھ روکی چپکے ریاں باقی</p>	
<p>لئے سب انقلاب گردنوں میں دیکھو ہیں کہ تھنے وہ ظالم ہا گونا گوں بھی دیکھو ہیں زبان بے لوائے کے چہرہ محروں بھی دیکھو ہیں بلا و غری کو اپنے قانون بھی دیکھو ہیں سنج ہاؤ اسید گلیڈ سٹوں بھی دیکھو ہیں شہیدانِ وطن کے جانشینوں بھی دیکھو ہیں کہ ہمنے وہ مصائب ہا گونا گوں بھی دیکھو ہیں زمین بے بار ہا تو سینہ پر خون بھی دیکھو ہیں شہیدانِ فنا کو عارضِ گلگوں بھی دیکھو ہیں کہ تھنے شاہدِ اسلام کو مفتوں بھی دیکھو ہیں کہ تھنے لیسا اسلام کو مجنوں بھی دیکھو ہیں تو تم نے وہ روزِ قوتِ مکنوں بھی دیکھو ہیں کہ ہم نے انقلابِ جیشِ خردوں میں بھی دیکھو ہیں</p>	<p>مسلمانوں کے تھنے طالع واڑوں بھی دیکھو ہیں تھما رازِ دول سمجھیں گے کیا ہنرِ شاہ لے یتیموں کے تھنے ہیں نالہ ہاؤ جانگزا تم نے گھروں کو لوٹنے کو بعدِ زندوں کو جلا دینا یہ مسلمانوں کے قتلِ عام و ترکوں کی بادی تمہیں نے غازیوں کے جسم پر تانے لگائے ہیں دھار جی چشمہ بے تکرار خود ہم سے کہتی ہے ابو کی چادرین بھی ہیں خسارِ شہیداں پر نگار آریاں بھی ہیں شہیم گوہرِ فناں کی تمہیں سے کچھ پتہ ملتا ہو شہیدانِ قاتل کا جنوں جیشِ اسلامی کوئی سمجھا تو تم سمجھو سہارا ہو اگر امید کا بھی اب کوئی باقی عجب کیا ہو یہ تیرا غرق ہو کر پھر اچھل آئے</p>	
	<p>دعاؤ کنہ سلال ہے اگر مقبولِ بزدانی تو اب سب علیہ او یہ شہیدِ نعلانی</p>	

نوجوان مسلم کا خطاب لیڈر کے

لیڈر اگر ہوں میں قانون شکن رہنے دو
تم وفاداری کے چشمے سے ہو سیر لے شیر
ہم ہو کر عیش و عشرت تو مبارک تم کو
دوستی چھوڑو تمھاری نہیں کار و بار
خندہ عیش لبوں پر ہے تمھارے تو ہی
بھید و بیسی کے اندھیرے سے ہو دور تم آپ
کون کہتا ہے کہ اس راہ میں تم خون بہاؤ
ہم نہیں الفیت اسلام میں جان بازی تو خیر
تم اگر محنت نرنداں سے بچے ہو تو کچھ
خیر تم اپنی ستائے ہو ہمیشہ تو مناؤ
جلالت کی تمھیں معلوم ہے تدبیر تو خیر
تم ہر عورت کے طلبگار تو دھونڈو اس کو

ہے اگر میرے لیڈر واروس رہنے دو
میں تو اس آگے کر لٹھ دھن رہنے دو
میری قسمت میں اگر بچ و محن رہنے دو
میرا دشمن ہے اگر چن کر رہنے دو
میری پیشانی پر غصہ سے شکن رہنے دو
میں دیکھو جو سعادت کی کرن رہنے دو
ہے سب سب کی اگر راہ کٹھن رہنے دو
میں نے باندھا ہے اگر سر سے کفن رہنے دو
میں اگر نہ سکوں سیر حسن رہنے دو
اگر مرے دل میں سے ملت کی چھین رہنے دو
میں نہیں جانتا اگر ایسا جتن رہنے دو
میری ذلت ہے جو مشہور زمین رہنے دو

ہے جو منصوبہ تمھارا وہ مبارک تم کو

چھوڑو محبوب اپنی ہی شن رہنے دو

حقیقت منتظر

علامہ اقبال

<p>کے ہزاروں سچے ترے ہیں مری جبین کیا ہیں مے جرم کا سیاہ کو ترے غنودہ نوازیں نہ وہ نوازی ہیں اتنی جو نہ ہم سے زلف لیا ہیں کہ وطن جو دشمن آبر تو اماں سے ملک حجاز میں نہ ملا سچ و خضر کو وہ نشاط عمر دراز میں</p>	<p>کبھی حقیقت منتظر نظر آلیاں حجاز میں نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جلال ملی تو کمالی نہ عشق میں میر کی زبان خوش میں پرشخیاں کوئی آج سچ مست جان کے چاکے میر پر ایام نے تجربہ کیا منیا ہے ہمیشہ یہی تیرے جو مرلا</p>
--	--

تو بچا بچا کے ترکہ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

عند لرب حجاز کی نذر سبز گنبدوائے شہنشاہ کو حضور میں

<p>جہاں سے باندھ کر خست سفر روانہ ہوا نظام کائنات عالم سے آشنا نہ ہوا سمندر کمر کو اک اور تازیا نہ ہوا</p>	<p>گراں جو مچھ پیرہہ گمانہ زمانہ ہوا قیود شام و سحر میں بسر تو کی لیکن ہوا فریق اجل شتیاق آزادی</p>
--	---

فرشتے بزم رسالت میں لے گئے نبھو

حضور آیہ رحمت میں لے گئے مجھ کو	
کہا حضور نے اسے عند لیپ باغ حجاز ہمیشہ سرخوش جاہم دلاہ دل تیرا اگر اچھو پستی دنیا سے تو سسے گردوں	کلی کلی ہے تری گرمی نوا سے گداز فتادگی ہے تری غیرت سجد و نیاز سکھائی تجھ کو ملائک نے نصرت پراز
نکل کے باغ جہاں سے برنگ بو آیا ہمارے واسطے کیا تحفہ بیکے تو آیا	
کہا میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی ریاض دہر میں ہیں لڑائی تنگ ناکے پھول مگر میں نذر کو اک آسب گینہ لایا ہوں	ملاش جس کی ہر وہ زندگی نہیں ملتی دفا کی جس میں ہو بودہ کلی نہیں ملتی جو چیز آئیں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
جھمکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں طرا بلس کے شہیدوں کا ہے اسو اس میں	
<p style="text-align: center;">شہر آشوب اسلام</p> <p style="text-align: center;">علا شیعہ علی نعمانی</p>	
حکومت نیرال آیا تو پھر نام و نشان کینک فتنا سے ملطنت اگر فدا کے کرتے پنے مرکش چاچکا فارس گیا اب دیکھنا ہے	چراغ کشیدہ محفل سے اٹھ گیا دور کینک فضائے آسمانی میں رنگی جھجیاں کینک کہ صبتا ہے یہ نرکی کا مریض سخن کینک

یہ سید اب بلبلقان سے جوڑھتا آتا ہو یہ سب ہیں نقشِ سہل کا تماشہ دیکھنے والے	اسے دیکر گامِ مظلوموں کی آہ نہ نکا دھوا کہبتک یہ سیران کو دکھائیگا شہیدِ پنجاب کہبتک
یہ ہیں وہ نالہ مظلوم کی بے جنک بھاتی ہے یہ راگ ان کو سنائیگا یتیم ناتواں کہبتک	
لوچھے کہ او تہذیبِ انسانی کو استاؤ انگریزی طوفانِ بیدار دو بلاتاؤ ننگو تلواؤں کی تیزی آزمانی ہے لینانِ جن کی سیرِ گرم نے نہیں بھی آگرمی محفل کے سامانِ چائیں تمکو یہ مانتا قصہ غم سے تمھارا جی بہلتا ہو یہ مانا تمکو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا عروںِ محنت کی خاطر تمھیں دکا رہو فشاں کہاں تک لوگے ہم سے انتقامِ فتحِ یابی	یہ ظلم آریاں تاکے چہ شہرِ انگیزیاں کہبتک یہ لطف اندازی ہنگامہ آہِ فشاں کہبتک ہماری گردنوں پر گاس کا اتھا کہبتک تو ہم تم کو دکھائیں زخمیاں جو بچکا کہبتک دکھائیں ہم تمھیں نگاہ آہِ فشاں کہبتک سنائیں تمکو اپنے درویش کی داستان کہبتک ہم اپنے خون سے پیچیں تمھاری کھیتیاں کہبتک ہم اپنے درہ ہاتھ خاک ہونگے زرفشاں کہبتک دکھاؤ گے ہمیں جنگِ صلیبی کا سماں کہبتک
سمجھ کر یہ کہ وہ مسئلے سے نشانِ جنگِ ہم ہیں سنائو گے ہمارا اس طرح نام و نشان کہبتک	
روایِ دولت عثمانِ ذوالِ شریعہ ملت ہے خدا را تم یہ سمجھے بھی کہ یہ طیاریاں کیا ہیں	عزیزِ فکرِ فرزندِ عیال و خانماں کہبتک

نہ سمجھے اب تو پھر سمجھو گے تم عیسیتان کتک	
<p>تو پھر یہ احترام سجدہ کا تو عیسایان کتک</p> <p>تو پھر یہ نعمت توحید گلبانگ اذان کتک</p> <p>چلیں گی تند باؤ کفر کی آئندہ میان کتک</p> <p>غبار کفر کی سیلے مہا باشوخیان کتک</p>	<p>پرستاران خاک کعبہ دنیا سے اگر اٹھتے</p> <p>جو گونج اٹھیں گام عالم شوزنا قوس کلیسا سے</p> <p>بکھرتے جاتے ہیں شیرازہ اوراق اسلامی</p> <p>کہیں نہ کر یہ دایان حرم کو بھی نہ چھو آئے</p>
<p>حرم کی سرت بھی صید افکنوں کی جڑ گاہ ہیں</p> <p>تو پھر سمجھو کہ مرفان حرم کے اشیان کتک</p>	
جو جہت کر کے بھی جائیں تہ شبلی کہیا جائیں	کہیں اب کیا کہہ دوں گیری ہندستان کتک

دعوت عمل

جناب میر نیرنگ . انبالہ

<p>تجھے اے بلبل رنگیں کو سو بھی ہو گانیکی</p> <p>یہ تیسے آتے ترچھے چارے کے شاخ گلبن کے</p> <p>یہ گلچیں باغبان صیاد دیتے تیسے کرم فرما</p> <p>سنجھا لاتی پر زری ترے رب صغیر نے</p> <p>مگر اتنی ہی خائل ہو مال کا گلشن سے</p> <p>پرانے برنگ گل چھپائے جائے خیال سے</p>	<p>سگر چھکو ٹپی سے فکر پیر اشیانے کی</p> <p>کبھی سو بجلیاں میں فکر میں تلک جلال کی</p> <p>لے بیٹھیں میں ل میں حسرتیں پیر ٹانگی</p> <p>ہر اکے فکر کی ہے اپنے پیر اشیانے کی</p> <p>ترے حصہ میں میں عقلیتیں سائے مانگی</p> <p>گئی ہے باغبان کو توں نیا گلشن بنائی</p>
--	--

<p>نئے پونے نئے بوٹے نئے گلابن نئے تختے قفس بھی دام بھی مقرر ہے بالکل نئے ہونگے چال سکتے تو تجھ سے باغ اب چھوٹا چھوٹا اگر گلشن میں رہنا ہے بدلے تو بھی ٹھنڈا پنا</p>	<p>نئی شطرنج منیگی بچپن میں آنے جانے کی تہی ترکیب ہو گی تجھ کو بچپن میں چھٹانے کی بنیں گی ساز عبرت حسرتیں شیر خفا نے کی سماعت اب نہیں ہو گی کسی حیدر پہانے کی</p>
<p>نہ بائستے تراد بلغ ساز آشتیاں کون چو کردی زندگی باید بحکم باعتبار کون</p>	
<p>سمجھ لے ہنس چمک لکھا میں اشار و نہیں نئی حالت دنیا کی نرالا رنگ ہستی ہے جہاں کل غار خوش ہو گیا اب صحن ہوا ہے مگر تیری ہی عادت ہی حالت ہی ٹھن ہے ہر ایک کشت عمل شاہ اب فیض تیرا ہے نہ سمجھے اب بھی کوئی وہ سمجھے اپنی خوش فہمی نئے حالات کو دیکھ اور سنبھل کر زندہ رہنا ہے غصہ ہے آن تیری غفلتیں سوائے عالم میں خدا پر افکار و ناصر و تیری قوم کے کس کا</p>	<p>سنائی ہر جگہ تیری کمانی ستاروں میں نئے گل کھل رہے ہیں گلشنوں میں لالہ زاروں میں مبدل ہو گیا ہر صحن ستان غار زاروں میں نہ مچھل نہ ہناتی مگر تو ہے عماروں میں چمن تیرا ہی نکلا یا ہوا ہے ان بہاروں میں زمانہ کہہ چکا سب کچھ اشاروں میں کیا یوں میں نہیں تو خود کو زندہ گاڑنا ہو گا ہزاروں میں سمجھے تھے تجھے ہم چشم کل تک شیاؤں میں شمار اسکا ہے مدت کے حوادث کے شکاروں میں</p>
<p>غم دیر و زود و شت کردہ خیر ان تمنا ہا گر حقہ ہم رہا نہت منزل سامان فردا ہا</p>	

تلافی مافات

فخر قوم مولانا طغر علی خاں

<p>ہم غریبوں کے سید خانہ کا دیراں ہونا اپنی جمعیت قومی کا پریشاں ہونا ظلمت کفر میں ایمان کا پہناں ہونا چاک دامن عرب کا یہ گریباں ہونا خون میں مشند و تیریز کا غلطان ہونا ہند کے دیدہ غمناک کا طوفان ہونا اور مر اکش میں درخشاں کا ساماں ہونا بید کی طرح مرے خامہ کا لرزاں ہونا</p>	<p>خوب جی بھر کر سڑو رو گسے دیکھ چکے اپنے شیرازہ ہستی کا بکھیرا جانا برق تملیث کا توحید کے گھر پر گرنا ترک کے طرہ طرار کا جھک جھک جانا خاک کا وز و بطروق کے گھر پر اڑنا مصر کے سینہ صد چاک کے پرنے اڑنا صفت ماتم ادھر ایران کے اندر بچنا ستم ایجاد ہی بلقان کی لکھتے بچنے شرح</p>
<p>دشت بلقان میں رپ کا یہ فرمان ہونا دشت غربت میں سر سیمہ و حیراں ہونا اور ساجد میں صلیبوں کا نمایاں ہونا ان کے ناموس کا بازار میں عریان ہونا جنگ کو روکنا اور صلح کا خواہاں ہونا</p>	<p>مسلمان ہر اس جہم میں کہ دو اہیں قائل خانماں سوختہ مسلم کی تمناؤں کا خانقاہوں سے مسلح کا گھسٹنا جانا کبھی جن پر دہشتیوں کی ہتھی تھی نقاب یوں تیر کر کے ہیں آپ کو اب ہے منظور</p>

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہائے اس زود پشیمان کا پیشیاں ہونا

پیام علا سہ اقبال

بجھے کیوں فکر ہے لے گل دل صد چاک بیل
منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
آتا آبرو کی ہوا اگر گلزار ہستی میں
مسنوب باغ میں آنکھیں ہریاں بگل بھی ہیں
تنگ کشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت ہے
ہنر میں نشانِ محدوداری حق سے توڑ کر تجھ کو
تو اپنے پیر بن کی چاک تو پہلے رفو کرے
جہاں رنگ بوسے پہلے قطع آرزو کرے
تو کانٹوں میں لچھ کر زندگی کرنے کی خاک لے
انہیں پابندیوں میں صحت آزادی تو کھلے
نہ رہ منت کش ساقی نگوں جامِ سبوح کے
کوئی دستار میں کہ لے کوئی ریشِ گلہو کے

چمن میں عجب گل سے یہ کہہ کر اگر کسی شبنم
مذاق جو رکھیں تو پیدا رنگ و لعل کے

ایمان

حضرت اکبر الہ آبادی

دل شکستہ میں ایمان رہ سکے تو رہے
اجازت گھر میں جو ایمان رہ سکے تو رہے

ہماری قوم سے زبردستی دولت ملتا

بنیان کے جو ایمان رہ سکے تو رہے

دل ضعیف کو چارہ نہیں کفر سے اب

مگر زبان سلمان رہ سکے تو رہے

جذبات جو ہر

رئیس الاحرار مولانا محمد علی صاحب ہرنپل آزاد قومی یونیورسٹی علی گڑھ کے
زمانہ نظربندی کے افکار و واروات

دو حیات لائے گا قابلِ قصا کے بعد
جینا وہ کیا کہ دل میں ہو تیری آرزو
تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہو لے
لذت بہنوز باندہ عشق میں نہیں
قلل حسین اصل میں مرگِ زید ہے
ممکن ہے نالہ جبر سے رک بھی سکے مگر

ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
باقی ہے موت ہی دل بے دعا کے بعد
میرا ہو بھی خوب تیری حسا کے بعد
آتا ہے لطفِ جرمِ تمنا سزا کے بعد
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد

ہنس کے بل چشتِ جوہر پر روشنی

دھونڈیں گے آپس کا سہارا خدا کے بعد

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مزادیکھ
ہے سکتِ ارباب و فاسد و توکل

دنیا ہی میں پیٹھ ہے جنت کا مزادیکھ
چھوٹے نہیں ہاتھ سلطانِ جہادیکھ

<p>بطحا کے مہاجر کا تو نقشِ کعبہ پاؤں کچھ بیچارگی پہ اپنی نہ جانشانِ خدا دیکھ کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آؤ بھی بھلا کچھ اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ ستاؤ کچھ ہو صدق طلب پھر اثر آہ رساؤ کچھ اس کا فریب فیض ہو دل تو بھی لگاؤ کچھ</p>	<p>و شربتِ رہِ غربت میں اکسلاؤ نہیں تو تو طیرِ ابا بیل سے ہرگز نہیں کمزور یہ نور خدا کا ہے بچھائے نہ بچھے گا ہوں لاکھ نظر بند دعا بند نہیں ہے ہو حسن طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا عقبیٰ تو کہاں نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک</p>
<p>سولے کا نہیں وقت یہ ہر گز تیار ہو غافل رنگِ فلک پہ زبانی کی ہوا دیکھ</p>	<p>شورِ ماتم کے لئے تیار رکھ گوشِ مراد غمِ عاشق ہے خود اپنی کلیا بی کی لعل ہم تو سمجھے تھے کہ ہونگے اور بھی ظلم و ستم کہ دیا قیدِ قفس نے ہم کو آزاد چین دھویتِ شرکاں کی بھی ہمیش باقی ہوکت گریہ رہو میں کو فاختہ دلوا دیا کرتے ہیں ہم آج تک ہوا ایک کنعان سے شہرِ مصر کی</p>
<p>ہے شراؤس بیہنگامہ بہار کباب کا نام بھی لینا نہ ہرگز کوششِ پر باد کا کچھ بھی باقی ہو جو ظالم جو صدمہ سید کا پاس کا فی ہو چکا اپنے اطرِ صیباؤ کا ایسے دیوانے کے گھر کیا کام ہے قصاؤ کا ہے اثرِ اتنا ہی یادِ خفتہ بعداؤ کا فیض سے حسرت کے ہو گانا فیضِ آباؤ کا</p>	<p>ہو گئے جوہر کیسے بندہ دامنِ فریب شور سنتے تھے بہت ہم حسرتِ ازاد کا</p>

<p>یہ ظلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے ایمان شہو کرب و بلا اور ہی کچھ ہے ہے مد نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے انجام محبت میں مزا اور ہی کچھ ہے اس درگے فقیروں کی صدا اور ہی کچھ ہے</p>	<p>یہ جو زلا لایہ جفا اور ہی کچھ ہے ہم عیش و روزہ کے بھی نکر نہیں لیکن تاخیر میں کچھ برج نہیں یہ تو بہت دو اخیار کو مولدت آغ از مبارک نے سائل دولت میں عزت کے طلبگار</p>
	<p>یوں فیسے چھپنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی پر تیسے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے</p>
<p>جاتی نہیں ہے بچے چمن کیا چمن سے دور صیاد لاکھ رکھے قفس کو چمن سے دور روح شہید رہتی ہے نعش کو فن سے دور اور چاہتے ہیں یہ کہ نہ ہوں بختن سے دور مارا ویاغیر میں ہم کو وطن سے دور رہتا نہیں برات میں لکھا دوسرے دور مانا کہ گوش گل ہے لب لادن سے دور یہ بھی نہیں ہے گردش حرج کس سے دور</p>	<p>یا وطن آئے ہمیں کیوں وطن سے دور گر بونے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو ہے کچھ بھی نہاں خنجر قاتل کا بس جلا ہے بعد کربلا سے بھی قرب یزید بھی یوں بیچ سکو واخذہ حشر سے تو ہاں مسلم اجل سے دور نہیں روز کربلا منقا عن ذیب کو صیت دسی چکا ہم تک جو دور جام پھر آئے تو کیا عجب</p>
	<p>شاید کہ گرج حسرت جو ہر نکل گئی ایک لاش تھی چری ہوئی گو دلفن سے</p>

خوننا بہ غم

جناب محوی لکھنوی

ہماری بے زبانی ہمت ازلے سے ٹھہری شہیدوں کا ترپنا لوٹنا دیکھا تیسرا جانا کیا جاتا ہے شک ہم پر تلے گریہ و غم کا حکومت ہم پر ہو سکتی جو دل پر نہیں سکتی مٹانے اپنی رشتی کو کاسا کوئی گھٹ گھٹ کر کہا تنگ کوئی خاموشی سوچا کے ستم جیلے یہ جینا بھی کوئی جینا ہے اچھا یا تو آسائش	کہ چپ ہنر پہ بھی طناب الزام غداری مگر منع ہے اس دریں طہار غمخواری کریں کس طرح اپنے بھائیوں کی ہم عزاداری کوئی روکے تو کیونکر چشم دل کی گریہ دوزاری نہیں صبر کی کتاب اپنے آئین خود داری کہا تنگ کوئی دیکھ جائے اپنی دولت خواہی بس اب خواب گراں سے چنگش دیتے بدلی
---	---

تری بربادیاں دیکھی نہیں جاتی ہیں اب ہنسے
خدا کے واسطے اٹھ اور پہاڑ اس غم سے

شیوہ اصرار

علامہ آزاد سبانی کلکتہ

ہر فن جو روح جفا جان سے بے زار نہ ہو آہن حال ہے سبب شہرت از باب کمال	دیکھو بدنام کہیں شیوہ اصرار نہ ہو شوہر منصب نہیں گر بس دوار نہ ہو
---	--

<p>مستظرف کہیں جلوہ دیدار نہ ہو عرش و کعبے ہی گرفت پذیر نہ ہو ستم یار میں مخفی کرم یار نہ ہو کیا شکایت ہو اگر اس پہ بھی یہ ار نہ ہو بھالک میں دام سے نادان گرفتار نہ ہو</p>	<p>ظالم بجانہ نشین حق صفت گمراہ بنگرہ ہے دل اگر اس میں خودی کا بستہ جو میں آنے لگے لطف و عنایت کے مرنے جلوہ افروز ہر ایک جلوہ میں جلوہ یار خلق میں فی ہر آزاد اسیری کی کشش</p>
---	--

مسلم خطاب

غلام محمد صاحب طبع ایم اے مرحوم

<p>تجھے اے مسلم غمزدہ ہے بیند گیند سی ہزاروں قافے یاں لٹکے خوابیہ توہوس کے ستائے دگ تیسرے طیب خاک لٹھانے سنا تو نے کہ ویران مقبرین تجھ گورے میں کہیں نہ مٹے کی صوم تھی تھے شہستان میں کبھی کش جہانیں شہزادے تھے تمدن کا ضعیف خارج بانگوائے تو نے سنبھالا تھا خرابیات جہاں میں رفتہ رفتہ ہو گیا آخر تجھے معلوم ہو اوج شرافت کا ہمارا تھا</p>	<p>نکروا ب اصل کی ہر جگہ منظور تیری یہ سیکھا تو نے لیکن بے خبر تیرے ہیشاری کہاں سے لگائی تو نے دل کو تازہ ہماری تیرے عالم تھے دعا عطا تھے ملا تیرے قاری نصیب آج ابے گھر میں غرارداری غضب سے ہو گئی انیسیت بھی تھک لپاری سنبھلنا جو تجھے دشوار آج اللہ کو ڈاری بہانے بادۂ اغیار تیرا نقد خود داری ہے تجھ کو مانع پر از بال و پر کی ناداری</p>
---	--

<p>کہ تیری سعی کی بھر منتظر ہے حریت باسی مگر لازم ہے تجھ کو باغِ نذرِ ب کی مہر داری بتانِ غریب سے تیری نہج سکتی نہیں سی کہ تہذیبِ فساداری ہو لادوں کی لداری</p>	<p>یہ سب کچھ ہے مگر زیبا نہیں تجھ کو ہرسانی اگر غمش ہے تو بزمِ گل تہذیبِ مغرب پر تری تسکینِ خاطر ہے ہانی شاہِ بطلحا جگہ ہے گوشِ دل میں سیرِ قربان کیے تارونگو</p>
<p>بیادِ ناکلِ برافشا نیم دے در ساغرِ اندازیم فلکِ راقفِ بنگا فیم و مسجِ تو دورِ اندازیم</p>	
<h2 style="text-align: center;">انجامِ وفا</h2> <p style="text-align: center;">علامہ آزاد سحانی کا پوری</p>	
<p>پیام آیا ہے پیغامِ حب کا نیا قصہ ہے انجامِ وفا کا اداسے کام جاری ہے قضا کا یہ کب تک سرکہ بیم و حبا کا نتیجہ کیا بیانِ ماجرا کا قدم کیوں درمیانِ فنا کا نشانہ میں رہا ہوں جہرِ بلا کا خدا کا قلم ہے ناموسِ حیا کا</p>	<p>نیچے کھل گیا جوشِ وفا کا سُنیں اہلِ دنیا میری کمانی وہ پیکارِ نگاہ سے کھینچتے ہیں منادے یاس تو اس کشمکش کو مری رو و ادائیت پوچھے کیوں خدا پر چھوڑ دو انجامِ کشتی فلک سے رشتہِ الفت بھر ہے مزاجِ لا اُبالی اور جوانی</p>

<p>زمانہ ہے فغان بر ملا کا مٹا دو فسقِ تخت و بوریہ کا یہ نقشہ ہے مری سرورِ دلا کا عقیدہ مٹ رہا ہے اب خدا کا</p>	<p>حدیث ضبط پروانہ ہے بے وقت جنابِ عشق ہے سرکارِ وحدت خدا کے بعد تم کو چاہتا ہوں نکل آؤ ذرا پردے سے باہر</p>	
	<p>ترا آزاد پھر پاسبندِ غم ہے وہ پھر محتاج ہے لطفِ عطا کا</p>	
<p style="text-align: center;">القلاب زمانہ حضرت اکبر الہ آبادی جب یاس ہوئی تو آہوں نے سینے سے نکلتا چھوڑ دیا بے خشک مزاج آنکھیں بھی موشِ دل نے بھی مچلنا چھوڑ دیا درکِ فگنی سے ظلم کی جنگل میں ہے ایک سناٹا سا مرغانِ خوش الحان ہو گئے چپ ہوئے اچھلنا چھوڑ دیا کیوں کبر و غرور اس در پہ ہے کیوں دستِ فلک کو سمجھا گردش سے یہ اپنی باز آ یا یا رنگ بدلتا چھوڑ دیا بدلی وہ ہوا گزرا وہ سماں وہ راہ نہیں وہ لوگ نہیں تفریح کمال و سریر کجا گھر سے بھی نکلتا چھوڑ دیا</p>		

وہ سوز و گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہو گیا
 پروانوں نے جلنا چھوڑ دیا شمعوں نے پگھلنا چھوڑ دیا
 ہر کام پہ چند آنکھیں لگراں - ہر موڑ پہ ایک لیسٹن طلب
 اس پارک میں آخر لے آئیں گے تو ٹہلتا چھوڑ دیا
 کیا دین کو قوت دیں یہ جواں جب حوصلہ خزا کوئی نہیں
 کیا ہوش نبھالیں یہ لڑکے خود اس نے سنبھالتا چھوڑ دیا
 اللہ کی راہ اب تک ہے کھلی آثار و نشان سب قائم ہیں
 اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں چلتا چھوڑ دیا
 جب سر میں ہوائے طاعت تھی ہر بنہر شجر امید کا تھا
 جب ہر عصیاں چلنے لگی اس پر پڑے پھلتا چھوڑ دیا
گرفتارِ قفس امید رحم باغباں کیتک

مولانا نجم الدین انجم گیاوی

تجھے اویے خبر ہو گی نہ فکر آشیان کیتک
 گرفتارِ قفس امید رحم باغباں کیتک
 رہ گیا اپنے ویسے جہنم کا نوہ خواں کیتک

یہ فریاد و فغاں ہے بیل بے خانان کیتک
 جو اس گاشن میں پہنچا تو دستخاق حال کیتک
 نے سسر کر اب راستہ خود جو گلشن کیتک

<p>رنگی سا انگن بات سوکھی زبان کتک تیری غفلت کھگی ان کو پالان کتک کھدگان کو محتاج در پیلان کتک</p>	<p>نگہبانی کران کی جوتے پودے گلشن کر بان بن نہالان چین کی آبشاری خود پھراخی قوریت نشوونما سے خود یہ کھریک</p>
<p>کس آغاز عمل اس قصہ عہد کس تاکے پئے دبستگی اس شغل بزم و آغز تاکے</p>	
<p>سربا در در ہو کر در کی اپنے دو اہو جا توشل سز اپنے پانوں پر خود ہی کھڑا ہو جا خدا رکشتی قومی کا اپنی ناخدا ہو جا بلند مرتبت بنالینے کو عالی حوصلہ ہو جا</p>	<p>علاج قوم کرنا ہے تو کچھ در آشنا ہو جا اگر آزاد ہو کر کچھ کو ان گلشن میں رہنا ہے مخالف ہو وادش میں جو چین و طوفان ہے نہو پامال سبزی طرح پستی میں تو در</p>
<p>بچشم مصفیان حرم اغراز پیدا کن رہائی گر موس داری پر پڑا پیدا کن</p>	
<p>میرپاٹھے دل صیدا وہ تاثیر پیدا کر خود اپنے دشت میں شادابی کشمیر پیدا کر زبان حال بر غاموشی تصویر پیدا کر عوض نہرہ کے شوق نصیب ملکیر پیدا کر</p>	<p>وہ انداز فغاں لے بلبل دلیکیر پیدا کر بہار گلشن اغیار پر کیوں جان تیرا ہے بجائے کچھ اسچ سرگرم عمل ہو جا کر گیا قوم میں کیا جویش پیدا نہ دشمن</p>
<p>زبیاں کی صورت تیزی سے نہیں کچھ کام چلیے گا کوئی جو ہر بھی دل میں صورت شمشیر پیدا کا</p>	

تجھے کیا گل اگر پھولے مجھ کو کیا اگر بہار آئی

جناب شیر حسین قدوائی از انگلستان

شکفتہ دیکھتے ہی گل کو پھیل پکار آئی منے میں وہ زنجبیل سے لبا چھوٹے ہیں اجاڑا آشیان میرا اکھٹے بال پر سے دعا میں بھی کر سونے لگا ہوا بلبل اٹا ہمیں غار اور نمرادوں کو اس گلشن سے قسمت زیادہ کی تگ و دو میں نہیں فرصت قفس میں قہر پھیل میں گل سے دو افادہ	مشتی عشق پر در آٹھ حمن میں بھر بہار آئی مجھے تو موت بھی اس ننگی میں بہار آئی اور اب کہ یہ کہتے ہیں بہار آئی بہار آئی گرا تی سر پہ آہ نارسا برق شرار آئی جو ہم تے خزاں کی جو غبار آئی بہار آئی مری داڑھی گروش میں یہ جا کر پکار آئی تجھے کیا گل اگر پھولے مجھ کو کیا اگر بہار آئی
---	--

بقا و فنا

سید محمد حسین صاحب جنوب الہی نوئی

ہمارا اب کی گزار کی ہم صبا دگر میں ہلکے جوتے رہ سکتے ہیں تاتلہ دگر میں تو آخر تو میں نہیں کلمہ گویا قہر میں	طیس کے چھوڑ دلوں سے گریہ کا مقدرمیں فنا کر دینے ہم اک نعرہ اللہ اکبر میں مری سستی قہر سستی ہر محافظ ہر خدا جس کا
---	--

<p>گادینکے گسئی ننگ ہم صتیادو گھر میں چھیلے نوح کا طوفان ہمارے قیڑ میں تماشہ دیکھتے ہیں ہم گاکر آگ دگھر میں نہ طاقت اپنا رومیں قوت اپنی شہر میں</p>	<p>جلا کر ایک دن چھوڑینگے شعلے آہ سوز کے کبھی بڑھنے پائے تو ڈوبو دینگے زمانے کو نہ تم پر جان جیتے ہم نہ یوں برباد ہو جاتے ہماری حسرت پر آزار نکالے سخت مشکل ہے</p>
<p>فنا کے پردہ میں شکل بقا جو ہے نظر آئی سمایا جو ہے سودا شہادت کے جہنوں میں</p>	
<h2 style="text-align: center;">بیداری ہند</h2> <h3 style="text-align: center;">جناب لالہ لال حید صاحب فلاح</h3>	
<p>نمایاں ہند یونہی لبخت ہوئی جاتی ہے دلوں کے ارباب نے غفلت ہوئی جاتی ہے رفو چاکر تھامے گھر سے ظلمت ہوئی جاتی ہے کہ مائل قوم پر اپنی طبیعت ہوئی جاتی ہے نمایاں ملک کی اب ہم نہیں ہوئی جاتی ہے</p>	<p>سبارک ہند کی بیدار قسمت ہوئی جاتی ہے جگایا ہو ہمیں شبنم نے پھینکے منہ پرے دیکر شعاعیں آن پہنچیں ہند میں مہر ترقی کی سمجھو مشکلیں سب اپنے راونی ہوئی جاتی ہیں اٹھا غفلت کا پردہ اپنی دل سے بے رحمی سے</p>
<p>ترقی پر ہے ان دنوں فلک چارو سی کا پہلے دیش کی چیزوں کی نفرت ہوئی جاتی ہے</p>	

حیات تازہ

جناب ابو رشید عبد المجید خاں صاحب سیالک اسٹنٹ ایڈیٹر زمیندار

<p>زور بازو میں دعاؤں میں اثر پیدا کر ابر نیساں کی طرح دیدہ تر پیدا کر جس میں سجدائے حکومت ہو وہ پیدا کر ہے اگر خواہش پرواز تو پر پیدا کر خاک میں اپنی وہ جاں موز شر پیدا کر رہنما کوئی مہیتائے مضر پیدا کر چشم بینا میں جس کی نظر پیدا کر دائیں شب میں گریبان سحر پیدا کر</p>	<p>عظمت فہم جو چاہے تو جگر پیدا کر اسی بانی سے ہری کشت تنہا ہوگی تا کہ طوق غلامی میں ہے گی گردن روئے گلاب پر بالی قفس میں کبتک آٹھ کے جوڑ میں دشمن یہ گریں ہیقت راہب گوشہ نشین خضر عیش نہیں تیرے دل میں ہے اگر شوق جمال طلو یہیکے خورشید جہان تاب مقرر شمع</p>
--	--

روشن گلشن اسلام دو بالا کر دے
اس سیہ خانہ عالم میں اجالا کر دے

چند خدالکتی باتیں

از زمیندار

چاک کڑا لئے ایماں کا پیرانا جامہ	زرب تن کیجئے پوشاک فاداری کی
----------------------------------	------------------------------

۳	سینہ پر بھی سے چھلے حلق پہ تلوار چلے آپ اگر چاہتے ہوں خاں بہادر بننا کوئی روئے کوئی چلائے مگر آپ کو کیا جن سر نہ یہ ہے کیا ہی ہر گز میں نہ سر
۴	کچھ ہو لیکن نہ کئے ناک وفاداری کی رات دن بوٹ ہر انگریز کے چوہا کیجئے گیت گالکے گورنمنٹ کے جھوٹا کیجئے ہوس عمدہ واعزاز کا جھوٹا چھاپے
	خیر خواہی حکومت کا ثبوت اچھا ہے قوم کو باغی و مفسد کا لقب دے دینا

مرغانِ قفس کو پیام

جناب سیّد علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی

وٹھوٹھو گئے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اسے ہم نفس وہ خواب ہیں ہم
میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریائے محبت کتنا ہے آکچھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم
لے شوق پتا کچھ تو رہی بتا اب تک یہ کرشمہ کچھ نہ کھلا
ہم میں ہے دل بیتاب نہاں یا آپ دل بیتاب ہیں ہم
مرغانِ قفس کو پھولوں نے لے شاد یہ کھلا بھیجا ہے
آجاؤ جو تم کو آتا ہے ایسے میں ابھی شاد اب ہیں ہم

مرغِ حرم

جناب نیاز پوری

<p>پھر مجھے طوق و سلاسل کلخیا آئے لگا پھر نمایاں ہو چلا داس منے ملبوس کا سینہ عریاں مریچ ٹپیں پھر ابھرے آنکلیں پھر وہی ہے ناخن غم اور لگی کاوشیں</p>	<p>پھر مجھے مرغِ حرم رہ رہ کے تربانے لگا یعنی اشکوں میں سے پھر نگہیں آنے لگا پھر گریباں تک مراد سیت جنوں جانے لگا پھر مجھے دردِ نہاں کچھ آج تربانے لگا</p>
<p>پھر بہارانی جہن میں زخمِ دل آئے تھے پھر مے داغ جنوں آتش کے پر کاٹے تھے</p>	<p>دل یہ کہتا ہے نمود بے قرار یوں ہے اس میں پہلے عہد کی ناستواری چاہیے میں یہ کہتا ہی نہیں خنابہ باری چاہیے جھکا لیکن بخصت فریاد و زاری چاہیے</p>
<p>عقل کہتی ہے کسی کی پردہ داری چٹکا کسکو سمجھاؤں کہ تجدیدِ فاکٹم ہو مصلحت فرما ہے زائدِ حرمِ دل ظاہر ہو سے سکوں اس طور کا خاموشی میں بھی</p>	<p>جی مرا پھر پیٹھے پیٹھے آج گھبرانے لگا یعنی دیواروں میں پھر سر کو ٹکرائے لگا</p>

فریاد زمانہ

حضرت اکبر الہ آبادی

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف و سکیں آدھریں کچھ مرشدان خود ہیں
 ادھر نشان اس کارٹ رہا ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کٹی رگیا اتحاد ملت رواں ہوئیں خون دل کی ہو جیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں اب صافی ہمارے ہیں نکھر رہے ہیں
 صدائے الحاد اٹھ رہی ہے خدا کی یاد اٹھ رہی ہے
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
 قفس ہے کم ہمتی کا جس میں پڑے ہیں کچھ دانہ ہائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبع شاہیں نہ بال میں اب نہ پر رہے ہیں

شمعِ ہدایت

فخر قوم مولانا ظفر علی خاں
 وہ شمعِ اجالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں

اک روز جھپکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 گرا رض و سما کی محفل میں دولاک لاکا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو ستیادوں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہو
 وہ راز اک کلی دالے نے بتلادیا چند اشاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دوکان فلسفہ سے
 ڈھونڈھے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سیپاؤ نہیں
 ہیں کرنیں ایک ہی شعل کی بوبکر و عمر و عثمان و علیؓ
 ہم مرتبہ ہیں یاران نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں
باقی ہے اک سوز نہاں اب تک نشان عاشقی
سید الاحرار مولانا حسرت محمد مہمانی

سیراب غم کر دے کہیں سر پیمان عاشقی معشوق اہل دہن ہم عاشقان عاشقی جب تک کہ ہم نہاں کام ہم ہر کام عاشقی آنسو میں چشم یار کے روج و ان عاشقی کیونکہ مجھ کو بھلا یا جاوے عیش نہاں عاشقی	حسرت نشان دہیں لب نشنگار عاشقی سطلوبہ ہر نہیں محبوب نگینہ ہمیں ہیں قہقہہ ہم کیوں ہیں انہیں الزام ہم پہلو عیاں ہیں یار کے تسکین جان بڑے راحت سہولت جھیر گارہ کو غم یاد آگیا
--	--

منظور دلداری رہا لطف نہان لبریں	مقصود ہوائی رہی شان نہان عاشقی
وہ ہم کہاں وہ دل کہاں البتہ اتنا ہی کہیں	باقی ہوا کہ سوز نہاں اب تک نشانی عشقی
سب بار حق افتا کیا حسرت یہ قے کیا کیا	ہم کو نہ کیوں سمجھا کیا ناقد روان عاشقی
<h2>ہمارا وطن دل سے پیارا وطن *</h2> <p>جناب پنڈت برج نرائن جلیکست</p>	
یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن	محبت کی آنکھوں کا تار ا وطن
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	
وہ اس کے درختوں کی تیاریاں	وہ پھل پھول پودے وہ پھل پھولیں
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	
ہو ایس درختوں کا وہ جھوسنا	وہ بیٹوں کا بھولوں کا منہ چومنا
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	
وہ سادوں کی کالی گھٹا کی ہمار	وہ برسات کی ہلکی ہلکی بھوار
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	
وہ باغوں میں کوئل وہ جنگل کے مور	وہ گنگا کی لہریں، وہ جہنا کا زور
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	

اسی سے سے اس زندگی کی بہار	وطن کی محبت ہو یا مان کا پیار
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	

رباعی

علامہ شبلی علیہ الرحمۃ نے آخری ایام زندگی میں طلباء زندہ کو مخاطب فرما کر یہ رباعی
 یہ تھی تھی میری جوان بھائیوں کو اس غور سے پڑھ کر سبق حاصل کرنا چاہی ہو
 لئے تھی تھی بھی کچھ کام جو کچھ سے بنی ہو
 اور توجہ یہ جو کچھ امیدیں ہیں تھے ہیں
 یہ تھی تھی کا ہر باقی تھا جذبہ شباب پنا
 جوان ہو تو لب بام آچکا ہے آفتاب پنا

مسلم سے خطاب

نامعلوم

کچھ تو سوچ لے مسلم نادان مجھے کیا ہو گیا
 ایشاک ہاں خوں امند آئی تو مینائی گئی
 آج دشمن بھی تری تقدیر چن گئے
 یہ گل تر بھی نظری رہیں کاٹا ہو گئے
 وہ جن کو جا گئے رہنا تھا وہ کیوں گئے
 بھرنہ کتنا تم بہت بیزار مجھ سے ہو گئے
 دیکھ لے جو دو سخاکے مدعی اپنا گرم

سل آدم پر ہوا ہے عینہ فاق تنگ
 صاحبانِ خشک تر بند کے پئے ہو گئے

چل بلقان چل

جنگ بلقان کے موقع پر سید ہاشمی فرید آبادی نے اکثر بہترین نظموں میں اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا انہیں میں سے ایک مشہور نظم ہے

تاج کے سارے جنوں شتاق انگل شتمہ غیرت کا ہے گریباقی تو چل بلقان چل	تاج کے سارے جنوں شتاق انگل شتمہ غیرت کا ہے گریباقی تو چل بلقان چل
ہو فنا کر ہے بقائے جاوداں کی آرزو شتمہ غیرت کا ہے گریباقی تو چل بلقان چل	جان سے لاکھوں گئی جنگی ہتھیاری سو کھاری ہائے ظاہر کی کر تعلق تو
موت حاصل کر کہ جو اس زندگی کا ہر سال لطف مزہ کیا اگر چاہے تو چل بلقان چل	چھوڑ دے بے روح لوگوں کیلئے بیتداں مشکلیں سب روکنا ان کی روک کر کیسا مال
چھوڑ دے سب کی سکون کی ہو رہیں اضطراب لطف مزہ کا اگر چاہے تو چل بلقان چل	تاج کیساں دی بس سب ہیام انقلاب وہ بھی کیا مرنے کے خود فطرت کے دیے جوا

ٹرکی سے خطاب

فخر قوم مولانا ظفر علی خان

تو ہمارے واسطے سرمایہ صدقہ وار ہے ہم اگر شکستہ پڑیں تو پر پردہ وار ہے تو اسی ساز بلند آہنگ کی آواز ہے جس کی حرمت مست حرم کی دستان ہے سرور کوں در کاں کا یہ بھی اک اعجاز ہے	تجھ سے ٹرکی ہمارا برقرار ہے ہم اگر بیدست و پاپین تو ہے خستہ و تنگ گو خجی تھی محفل عالم کبھی جس ساز سے سبز گنبد والے آقا کا ہے تو جاوہر شمس نام ہے قائم گرا بیتک ہر میں اسلام
--	--

عشق طیبہ دل میں سودا سر میں قبول کا
ہم مسلمانوں کی ہستی کا یہ اہلی راز ہے

کعبہ میں آگے صتم بت کردہ بنگیا حرم

رنک کھاؤں میں تمہیں بنم کے سوز ساز کا جوش ہے کائنات میں خمکدہ حجاز کا مسلم دل نگار کے نالہ جاں گداز کا حرک فلک حکم ہے الٹی ترک تار کا حیلہ چل رکا کین جان بہانہ باز کا	آج ہوا ہے اجتماع قدس میں اہل راز کا جھوم ہے ہینشہ میں جڑ ملائکہ بشر کا غلغلہ ہے مجاہد اعرش شمس بام فتنہ کا عزت حق کی بجلیاں گندہ ہی ہیں ہر طرف سینہ بویا حجاز ہو مصر ہو عراق ہو
--	---

<p>فلسفہ ہے یہ غری نو نظیر نواز کا قبلہ ہی وہ نہیں ہوا کہ ہر نماز کا ہم کو یہی اشارہ ہے ان کی نگاہ ناز کا قصہ بہت طویل ہے کفر کے حرص آؤ کا</p>	<p>شرفیوں کے واسطے سائے عین آفتاب العبہ میں گئے صتم بنگرہ بنگیا حرم زہر بھرا پیالہ ہے لیکن اس سے پیو ضرور تاب نہیں جس نیکوں کیجئے اسکو مخمور</p>
<p>دقت دو الکر گیا عہد دعا ہوا قریب ناصیہ مریم کو اذان ہوا نسیا زکا</p>	
<p style="text-align: center;">ہم شتگانِ معرکہ کا پیور ہیں علامہ شبلی نعمانی</p>	
<p>دیکھا تو قریب جا کے توڑ خوش سے چور ہیں بچپن یہ کہہ رہا ہے کہ ہم بے قصور ہیں نیت آئی ہے منتظر نفع تصور ہیں ظاہر میں گرچہ صاحب عقل و شعور ہیں مجرم کوئی نہیں ہے مگر ہم صنوبر ہیں از بسکہ مست بادۂ نازد غرور ہیں لذت شناس فرق دل جاسور ہیں جو خاکِ خوں میں بھی ہمہ غریب ہیں</p>	<p>کل مجھ کو چن لاشہ بیجاں پڑے نظر بچہ طفل خود سال ہی چرپ ہیں خود مگر آئے تھے اس لئے کہ بنائیں خدا کا گھر کچھ نوجواں ہیں بے خبر نشہ شباب ٹھٹھا ہوا شباب یہ کہتا ہے بید ریغ سینے پہ ہم نے دک لئے جھپو کے مار ہم آپ اپنا کات کے رکھ دیو ہیں ہمار کچھ یہ کہتے سال ہیں لادادہ فنا</p>

پوچھا جو میں نے کون ہو تم آئی بیو خدا
ہم کشتہ گان۔ معرکہ کا پتہ ہو ہیں

آئینہ حقیقت

فخر قوم مولانا ظفر علی خاں

کوئی تانکا ہے پڑا پریشیا کو،
بھلا یا ہے بندوں نے اپنے خدا کو
یہ شکوہ ہے جان خیز سے قضا کو
وہ ٹھکرا رہے ہیں مری التجا کو
نہیں درد پر کوئی حق اس دوا کو
وہ سہکار کافی ہے میری شفا کو
اثر رہا ہے ہماری دعا کو
ہمیں دیکھنا چاہئے انتہا کو
دکھائیں گے منہ جا کے کیا مصطفیٰ کو
منور کیا جس سے غار حرا کو
کیا روشن اس نے تمام ایشیا کو
جدا نقش و دلیل سے والہانہ کو

کسی نے تو ہتیا لیا ہے مرا کو،
جہاں میں حکومت ہے طاغوتوں کی
نہ اپنے نہ اسلام کے کام آئی
اگرے گی کوئی دم میں غیرت کی بجلی
سیحائے جس کا لکھتا ہوں نسخہ
مرے چارہ گر ہیں جناب محمد
گداز اور رقت سے خالی ہوا دل
عبث ناز کرتے ہیں ہم ابتدا پر
عمل گریہی ہیں تو ہم حشر کے دن
وہ تو حقیقت رسول خدا نے
بھکتا ہوا سارے مشرق میں بھلا
پھر اس نے کیا مغربی کشوروں میں

<p>نہیں مہیٹ سکتی ہے اس انجیل کو</p>	<p>عذالت کی شب ہائے عاشق کی ظلمت</p>
<p>شرار گم میں جس طرح چھپ رہا ہو زمانے کی منتقل کو آتش نشا ہو کوئی تجھت منتظ حیر و کشا ہو بہت جلد وہ وعدہ یا رب وفا ہو ذلیل اس طرح است مصطفیٰ ہو مصیبت میں چھوٹا بڑا ہستلا ہو پھر اسلام کا باغ یا رب ہر اہو</p>	<p>ہے مسلم کے سینے میں یہ نور پنہاں اگر راکھ ہٹ جائے پھر یہ شکارہ مگر شرط منتقل فردی یہی ہے ، کیا ہم سے جو وعدہ قرآن میں ہے کہ انصاف تو ہی کہ کیا یہ رد ہے معلق ہو کہ وہ غم اسلامیوں پر برس جائے پھر تیری ہمت کا بادل</p>
<p>ہو یہ طنطنہ نہ زیت گوشت مسلم کہ گفتارہ اسلام کا بیج رہا ہو</p>	
<p>بربادی مسلم کا غم شہیدانِ ستم کو نامعلوم</p>	
<p>نظر آئے مجھے دس سین شہیدانِ ستم ان کی پیشانیوں پر صبح ازل کا عالم ہوئے کا نور جنان بود داغ آرا تم</p>	<p>میں جو نگرا طوف عالم روحانیت ان کے چہروں پر کیاں مہر نظر تابک تھا کفن نور پر ہر سپیکر نور آنگن بود</p>

<p>صبر و محبہ بھول یہ چھپا جاتی ہے جیسے شبنم شمع فانوس کا نظارہ تھا گویا یام آہ ہر یک تصویر تھا نقش ہاتھ حجر کشمش روح تھے نقش ہاتھ یوچہ بیٹھا سب کثرت اندوہ والہ</p>	<p>جا بجا خون کے چھینٹے تھے کفن پر اتنے برص صاف کفن میں جو نظر آتا تھا خاک آلود تھے بال و بدن آن لکھیں ان کی آنکھوں سے نکلتی تھی نمی ناوی ان کی حالت پہ مجھے حسرت چرچہ ہوئی</p>
<p>اپنی ہستی کو جو دنیا میں مٹا یا تم نے کچھ خدا سے صلہ ظلم بھی پایا تم نے</p>	<p>ان کے پیکر کو ہوئی لغزش ہستی الکار ہاتھ رکھ کر مرے سر پر یہ کہا آہستہ ہمیں خالق سے ملا ہے یہ شہادت کاملہ رات دن سینکڑوں خدمت کیلئے خوریں میں مے مسلمانوں کو ہم سب کی طرف سے پیغمبر</p>
<p>اور بڑھاپی طرٹ ایک جسد خاک سبز آسمان میں تھے ہم حالت جبار مضطر کہ ہمارے لہو ہے جنت فردوس میں گھر میرہ انداز میں نعمائے کرم سے اکثر کہ ہمیں روئیں یہ پیش نہ کریں حال تیر جلو چہ حسن حقیقت ہوا محضو نظر اور زخمیوں کی تمنا ہے بانداز جگر اسکی ایک جہ ہے سن اور کچھ افسوس نہ کر</p>	<p>شر فرما ندوز ہوئے دولت یار سے ہم خلش رفتہ سے وہ پانی ہے لذت ہمیں ہے پریشانی خاطر جو باں اطمینان</p>
<p>سچ اپنا ہے ہمیں اور نہ اولاد کا ہے غم فقط جیسی مسلم برباد کا ہے</p>	<p></p>

خودکاموشی

جناب نیاز فتح پوری

اے مسلمان! مذاق پیش دستی کیا ہوا مانع طوفان نوائی شوکت ساحل نہیں آگیا باہر مذاق سنجیدگی کو لئے خود فروشی ہے قہر بے نیاز می کشاں ہوتے عنوان طلب ہے ضیاء کا اقتباس	کیا ہوا وہ اضطرابِ نفس ہستی کیا ہوا سنگِ فرسودگی سمیت راحل نہیں رہ گئی دیوارِ گلشنِ اسبی فوجت کو لئے راہِ فطرت ٹھونڈھتا ہے چینِ امن میں سے گدازِ شمع سے تودرس طرزاں تہاں
--	--

جو ہر آئینہ دل کو ذرا بے تاب رکھے
ہستی سیما بش کو صورتِ سیما رکھے

آدقِ نظارہ ہر منت کش تری بڑا دکا غیر دل میں تھے ظالم پریشانی بھی ہے شویشِ فوقِ نظر پر یہ گراں جانی تری جمعِ جزا پر میں ہستی کی ہر بلنگیزیاں کیا اتنے زانو کاں شاہِ دم مقصود ہو بالِ ویرتچہ میں نہیں نامِ حمد کو چھوڑے آقوجِ خوارِ جنوں تھا شکِ ہر ذرا بے تھا	ہر برقِ جلوہ سے پیدا ہوتا تھا نایکا اکسوتِ جلوے میں تیسے چاکِ دامانی بھی خاموشیِ عنوانِ مہ کی کیون نامہ سامانی تری سیکھے غنچے سے تودامن میں گلشنِ نایاں صیقلِ آئینہ ہستی جو رنگِ آلود ہو سنگ ہے تو شکوہ یا رِ صنم کو چھوڑے حلقہ زنجیر بھی تجھ کو خطِ سپاہ تھا
--	---

اہل مغرب کی چالیں

سید الاحرار مولانا حسرت موہانی

<p>عقیدے کے کہ پابندِ اختیار ہو کر سمجھتے ہیں سب اہل مغرب کی چالیں اُٹھے ہیں جفا پیش کارانِ مذہب تقاضائے غیرت یہی ہے عزیز ابھی ہم کو سمجھے نہیں اہل مغرب فریب و دغا کے مقابل میں تم بھی کہیں صلح و نرمی سے رہ جائے دیکھ یہ ترکِ عرب ٹھکان ہیں اپنے دہیں</p>	<p>مسلمان رہ جائیں یوں خواہ ہو کر مگر کچھ بھی پیچھے ہیں بے کار ہو کر ہمارے منانے پر تیار ہو کر کہ ہم بھی رہیں ان سے نیاز ہو کر بتا دو انہیں گرم پیکار ہو کر نکل آؤ بے حسد و خو خوار ہو کر نہ یہ عقدہ جنگ دشوار ہو کر رہیں گے نہ محکوم کفار ہو کر</p>
---	--

وہ ہم کو سمجھتے ہیں احمق جو حسرت
وفا کے ہیں طالبِ دل آزار ہو کر

رایتِ حریت

<p>قبضہ شیر کا سودا دشمنوں کے سر میں ہے جو ریلوے پر بنا بیداری اسلام کی</p>	<p>ابنے افسانے اس شرم کا دہشتِ بیزاری ہے خیر ہے دراصل یہ تا آنکہ کل شرم میں ہے</p>
---	--

خاطر افسردہ میں باقی ہو لیکن باعث عشق قلبت افواج ٹرکی پر نہواٹلی دلیر	گر می لکش ہنوز اس مشیت خاکستر ہے ایکسے سو کیلئے کافی جو اس شکر میں ہے
اب خدا چاہے تو خسرت جلد ہو تا ہے بلند رایت حریت و حق جو کھنڈ الوار میں ہے	

آئینہ ملت

جناب سخن گو خاتون علی گڑھ

آہ پوری قوم کا نقشہ کیسا عبرت انگیز دکھایا ہے خدا ہماری قوم کی حالت پر رحم کر	شما ہر ایک قوم کو ذرا بلا کے دیکھنا خراب رہے حال میں فصیح سے قائل
دگر نہ ازرہ کہم جہاں میں آکے دیکھنا یہی جو آیت آپ کی قریب جلد کے دیکھنا کرشمے ان کے شبیشہ یقین غا کے دیکھنا اسی کی سمت فرض نہیں گاہا کے دیکھنا قسم ہے تیری قوم کو نظر اٹھا کے دیکھنا	قسم میں بدنام حق شنائے ذکر پیر غریب دائے حق کو دیکھ کر قضا کریں غماز کو محبت دین کی طرف حرم نشیں کی قوت
حریت کا بہت نہیں حرم کو جا کے دیکھنا شیخ دین کے قصر کو قدم بڑھا کے دیکھنا مچے گی کیسی کھلی ذرا دکھا کے دیکھنا	نوئی یہ اہل دیو کو مری طرف سے نوید بہو بھی سہتاں بھی ہیں صنم سرتیاں بھی ہیں بتا کے لائی آئینہ صفائے طبع بہر قوم

عید قربان

مولانا شوکت علی صاحب نے بمقام ناگیور تنظیم اپنی زبان سے
ارشاد فرمائی تھی یہ معلوم نہیں کہ کن کی ہے

ہے خوشی عید کا در عید بھی قربانی کی	حسان دنیا سے خالی ہو مسلمان کی
خواب میں آئے یہ خود سلسلہ جنبانی کی	بکا تو بندہ ہے یہ بھی ہو اسی کفران
خون کی قدر ہے کچھ قدر نہیں پانی کی	پاہتا ہے جو صلیب حق سے تو قربانی کر
وجہ معقول نہیں ہے سر و سامانی کی	مال موجود نہیں جان ہی قربان کرے

ہر مسلمان کے لئے حکم ہے یکساں اس کا
اس میں تخصیص نہیں ترکی و افغانی کی

خیالات غریب پوری

جبر و استبداد کا دیکھو تو یہ جوش و خروش	بند کی جاتی ہے اسلامی جبرائیل کی
جلستے ہیں سینہ مسلم سے مرد جاگیر کا جوش	سلسلے آزادی تحریر کے محکم وقت
آپ ہی ہو جائیں گے آخر کو رب کے تخت پر	ولنے لکھنے کی آزادی نہ جب ہوگی عطا
ہے بغاوت کا مدافعت آج کل یا کل جوش	املا انرا بالمعروف میں وقت عتاب
دیکھ کر ظلم و ستم ہم کیوں نہیں لیتے خروش	رم اتنا ہے کہ کیوں ہم ہتھکڑیاں کرے

تو متلع دل کو لوٹے اور ہم دیکھا کریں
کیوں یہی نشانہ ہے او غارتگر ایمان ہوش

تراۃ حقیقت

فخر قوم مولانا طفر علی خاں

<p>رہتے ہیں ترار و گتر دریں جناب پایا اور خجھکو پیتا ہے ایران کا رنڈایا مغرب کو بہنے چھانا مشرق کو بہنے پایا پنجم کی لے میں ج رگ ابلیس نے الایا لائق نہیں منسی کے اسلام کا بٹھلایا اپنے ہی گھر کی بجلی اپنے ہی گھر کا چھلایا ہم نے تھیں سراہا تم نے ہمیں سراہا کس سٹے پھر ان کو آپس میں مڑ جلاپا</p>	<p>ڈالا کسی نے ڈاکا مارا کسی نے چھپایا روتی ہے تجھ کو یورپ افریقہ کی تپتی انصاف اور ایمان ہم کو نظر نہ آے گاتے ہیں دس وائی ملکہ کھج میں اسکو ہر تیر اس کہاں کا جوشن گزار ہوگا جو چاہے جج کرے کیا ہے پانیر کو نہ پہنچے فاسلک جفا تمھارا ہندوستان کی قومیں کچھ کہتیں نہیں ہیں</p>
--	---

ہیں مسلم اور ہندو ہندوستان کا زیور
وہ راستی سرا سر وہ مخلصی سراپا

جنون حریت

اختر راہپوری

رہوں نہاں میں چپ بکتا شکلا کہنعانی
 مہو قی میں میں پاچولاں منہ نہیں بکتا
 جھٹک کر تو مڑی بنجیر اور نہاں میں بھاگا
 میں کو پاؤں پارہ اس سب کو پسندی کو
 ستا چھوڑے روز فلک میرا ہے پانی
 جگر کو کر دیا تکر ہے بہا آنکھوں سے سیل
 عدد کا گھر جلا دینے کے شر سے آہ نور لک
 مرانا ملادیکا یقینا سقہ گردن
 میں جو آن ملو اب مدد نہیں دے سکتا
 بس اس شبیا ز مسلمان کی بیوا بی مہوشی

پڑا رہنے دو کینک میں گلے میں قی نہ دانی
 خدا کی واسطے سڑ جا دوں تاکہ جولاں
 جنون حریت نے دل میں سدا کی جو طغیانی
 مجھے مرغوب ہے دل سو ہی پہلی ہی عریانی
 جلا کر خاک کر دوں گا بھلا دوں گا ستم رانی
 مری آہ رسالے جب لگا یا تیر روحانی
 ڈبو دے گی سمندر کو مری گریہ کی طغیانی
 چلا جائیگا برانا ہوا تا عرش یزانی
 پیاسے جب سے پیسے ایک عالم آب حیوانی
 بنا ہے کس لئے تو اسیل بنا دسٹمن جانی

نقاب بریں چھپ جائیگا ہو کر جمل اختر

دکھائی داغ دل کی گر کبھی میں درخشاں

پیش قدمی احمد ترک و معرکہ شتلیجہ

سید ہاشمی فرید آبادی

ادھر اسلامبول کا نعرہ جادو اثر نکلا	صدائے الاہل کے شور سے یورپ ادھر گونجا
دڑو کہ شیر استنبول کا عربی بیہ گونجا	شتلیجہ کی زمین و صوفیہ کا درد ہر گونجا

دل اسلام دشمن کی کیا ہے بعد ترک کے
شہیدانِ تہو کی مسکراہے بعد ترک کے

کلیسا بھجھ گئے نظر نیک کے قطر قطرے	ٹپے اسلام کو فرزند ترکستان کے چائے
گھسے چین صفوں میں حیر کر کھلیاں گئے	زبانِ جئے خوش زخمِ مقتول کے چلائے

ابھی تک سیدہ مسلم میں ذوقِ رزم باقی ہے
علی کا زور زندہ ہے عمر کا عزم باقی ہے

فکروطن

علاہ اقبال

ہر لاتا ہے ترانہ اظہار اسے ہندوستانِ مجسم	کہ عبرتِ خیر ہے تیرا فسانہ رسیا ہوں
دیارِ ونا بھیجے ایسا کہ سب کچھ دیدیا گویا	لکھا کلک اہل نے مجھ کو تیرا جوہر نہیں
ہوا نیا امتیاز و ملتِ آئیں کی ہو جوں نے	غضب کا تفرقہ ڈالتا ہے خیر میں کاٹو نہیں

نشان گل تک بھی چھوڑ اس باغ گلچیں جہاں سخن ہے کارزار زندگانی سے چھپا کر آتیں مچھلیاں کھی ہیں گردن سکے غافل! صدائیں ایسی جپہ بیکو وطن کی فکر کرنا داس صیبت آنوالی ہے را دیچہ اسکو! جو کچھ ہو رہا ہے بدوئہ الارض یہ خاموشی کہاں تک لڑتے پیدا کر تغیر اس طرح کا تحمل مستی میں آیا ہے	ترقی ترقی جگہ ترقی ترقی میں باغبان نہیں مے غفلت کے سارے حل ہے ہیں جوان نہیں غنا دل باغ کے غافل! مچھلیاں تپنا نہیں وطنیہ جان کر پڑھتے ہیں طائر پستال نہیں تری پر بادلوں کے نشتر ہیں آسمانوں میں دہر اکیا ہے بھلا عبد کس کی دستاں نہیں زمین پڑھو اور تری صدائیں آسمان نہیں کہ ہے چپ پیٹھ رہنا بھی تپا ہے کشاں نہیں
---	---

دیکھو گے ٹوسٹ جانے ایہ ہندوستان او
تمھاری داستان تک بھی ہنوی دستان نہیں

خلافت اور اسلام سید ہاشمی فرید آبادی

ہاں گرفتار بلائے امت خیر البشر ادیفہ بیم دور جا کس بات کا ہے منتظر	اے غزال پاشنگستہ سے کہیں مظلوم تر اڑاں کیا ہے خلافت پر تو حسرت کی نظر
---	--

یاں بنایا جائے گا مقررے ناموس کا
یاں نشان ہو گا تری قلت تمے افسوس کا

یاں پڑشیاں کردی جائیگی کتاب اللہ کی	یاں گھٹا چھایا کرے گی مسلمانوں کی آہ کی
خاک میں مل جائیگی عترت رسول اللہ کی	تانا بچنے پائے میت بھی کوئی انسان کی
	لاش یانی میں پڑ بودی جائیگی اسلام کی
باغ تیرہ سو برس کا لعل تاجا چل گیا	کس جہنم کی ہو اتھی جب کا جھوٹکا چل گیا
اس مریض نجاں کا آج منکا ڈھل گیا	ایک تہ بت سے جو اس کے رہی تھی سسکیا
	دفعاً کوہِ عجم و اندوہ سر پر آ پڑا
	ایک بھکی میں کلچہ مرنے کے باہر آ پڑا
کیا دعائیں کلمہ گو یوں کی گئیں سب	کیا یہ سچ ہے دین احمد کا نچا دل اور جگر
تاکہ دیکھے مسلمانوں کے خاکِ خونِ شفقہ سے	کیا ابھی تک قبر سے باہر نہیں نکلا عمر
	انہدام کو شاہِ اسلام اگر دیکھ لے
	وروریدہ روضۂ اطہر کی چادر دیکھ لے

حصہ دوم
جذباتِ حریت زیرِ طبع ہے

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱ } ACC. No. ۲۱۰۷۳
 22۰۲۸۲
 AUTHOR - مسلمان ۱۷۱۱
 TITLE - جذباتِ حریت: قوی نظم و ضبط کے ساتھ
 صفحہ اول

T24 ۹4.97.

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
 OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

